

CRESCER JUNTOS

ORIENTAÇÕES CURRICULARES

Dança

Realização



Centro de Estudo e Pesquisa
Secretaria de Educação, Cultura e Esporte

SEDUCE
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO,
CULTURA E ESPORTE

**GOVERNO DE
GOIÁS**

CRESCER
JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES

Governador do Estado de Goiás
Marconi Ferreira Perillo Júnior

Secretária de Estado da Educação, Cultura e Esporte
Raquel Figueiredo Alessandri Teixeira

Superintendente Executivo de Educação
Marcos das Neves

Superintendência do Ensino Fundamental
Márcia Rocha de Souza Antunes

Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte
Luz Marina de Alcântara

Realização

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE DANÇA
PARA TURMAS UNIFICADAS 7º E 8º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
1º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Promover aulas práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança. Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada. Dialogar sobre o corpo dançante observando a diversidade dos corpos Relacionar os diferentes sentidos e significados da dança como prática artística ao seu contexto sociocultural. Trabalhar a compreensão crítica das manifestações da dança nos corpos dançantes. 	<p>Movimento</p> <p>-Corpo: partes corporais e o todo (cabeça, tronco e membros); ações corporais (saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferir peso e outras).</p> <p>-Espaço: níveis (alto, médio e baixo).</p> <p>-Dinâmicas: Peso (leve e forte).</p> <hr/> <p>Corpo Dançante</p> <p>-Aspectos socioculturais (quem dança) idade, gênero.</p> <hr/> <p>Espaço</p> <p>- Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p> <hr/> <p>Som e Silêncio</p> <p>-Ritmo musical -Ritmo corporal -Percepções rítmicas com ou sem estímulo sonoro.</p>	<p>Conforme as orientações curriculares, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras.</p> <p>Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Dança publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5 Caderno 6.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Popular: Catira/Dança de Salão: Xote. Caderno 7.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Afro-Brasileira: Maculelê/ Dança de Rua: Break. <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ Frevo / Flash Mob / Ciranda / Produção de Espetáculos.

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE DANÇA
PARA TURMAS UNIFICADAS 7º E 8º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
2º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança. Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada. Relacionar os diferentes sentidos e significados da dança como prática artística ao seu contexto sociocultural. Dialogar sobre o corpo dançante observando a diversidade dos corpos Compreender e identificar as possibilidades de Espaço para que aconteça a dança. 	<p>Movimento</p> <p>-Espaço: kinesfera (ampla, média e mínima). orientação (cubo – diagonais; octaedro – eixos; icosaedro – planos – mesa, roda e porta).</p> <p>-Dinâmica: tempo (acelerado e desacelerado/rápido e lento).</p> <hr/> <p>Corpo Dançante Aspectos corporais: postura, alongamento e a percepção da diferença entre os corpos.</p> <hr/> <p>Espaço -Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p> <hr/> <p>Som e Silêncio -Ritmos Musicais (pop, fado, valsa, rock and roll, xote, samba, jazz, reggae, country, new age e outros).</p>	<p>Conforme as orientações curriculares, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras.</p> <p>Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Dança publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5 Caderno 6.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Popular: Catira/Dança de Salão: Xote. Caderno 7.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Afro-Brasileira: Maculelê/ Dança de Rua: Break. <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ Frevo / Flash Mob / Ciranda / Produção de Espetáculos.

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE DANÇA

PARA TURMAS UNIFICADAS 7º E 8º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
3º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança. Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada. Relacionar os diferentes sentidos e significados da dança como prática artística ao seu contexto sociocultural. Utilizar brincadeiras, jogos e a improvisação como território de investigação para a criação e composição de danças autorais individualmente e em grupo. Permitir momentos de compreensão crítica para espetáculos, vídeos e outros. 	<p>Movimento</p> <p>-Espaço: Shape (forma – parafuso, agulha, parede e bola; transições – direcionada, fluida e torcida).</p> <p>-Dinâmicas: espaço (indireto ou multifoco e direto ou unifoco); fluência (livre e controlada). Ações básicas de expressividade / ações dos esforços (chacoalhar, flutuar, deslizar, torcer, pontuar, pressionar, socar e talhar). Processo de Composição coreográfico: Jogos de Improvisação</p>	<p>Conforme as orientações curriculares, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Dança publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Centro de Estudo Ciranda da Arte site: http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5 Caderno 6.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Popular: Catira/Dança de Salão: Xote. Caderno 7.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Afro-Brasileira: Maculelê/ Dança de Rua: Break. Revista Digital Ciranda da Arte site: http://www.webzinecirandaarte.com.br/ Frevo / Flash Mob / Ciranda / Produção de Espetáculos
		<p>Corpo Dançante Aspectos criativos: criação, improvisação e composição de danças.</p>		
		<p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p>		
		<p>Som e Silêncio Percepção das fontes sonoras: corpo, natureza, instrumentos musical e meio ambiente.</p>		

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE DANÇA
PARA TURMAS UNIFICADAS 7º E 8º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
4º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança. • Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada. • Relacionar os diferentes sentidos e significados da dança como prática artística ao seu contexto sociocultural • Utilizar brincadeiras, jogos e a improvisação como território de investigação para a criação e 	<p>Corpo Dançante</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intérprete-criador -Expressividade 	<p>Conforme as orientações curriculares, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo:</p> <p>danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Dança publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ <p>Caderno 5</p>
		<p>Espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros). 		

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DO ENSINO FUNDAMENTAL
CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA CIRANDA DA ARTE

	<p>composição de danças autorais individualmente e em grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando as diferentes produções em dança. • Permitir momentos de compreensão crítica para espetáculos, vídeos e outros. • Trabalhar o processo de composição coreográfica. • Proporcionar aos estudantes o entendimento da atuação e experimentação na dança, enquanto intérpretes criadores podendo se relacionar uns com os outros, com o espaço, a luz, o cenário e o público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organização coreográfica: processos interpretativos de repertório de dança; processos criativos como improvisação e composição coreográfica. • Elementos Cênicos (figurino, maquiagem, cenografia e trilha sonora). 	<p>contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Caderno 6.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Popular: Catira/Dança de Salão: Xote. Caderno 7.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Afro-Brasileira: Maculelê/ Dança de Rua: Break.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Revista Digital Ciranda da Arte</i> site: http://www.webzinecirandaarte.com.br/ Frevo / Flash Mob / Ciranda / Produção de Espetáculos
<p>AValiação</p>	<p>A avaliação da aprendizagem será qualitativa, processual, contínua, mediadora e formativa, por meio de acompanhamento do crescimento do estudante e da turma, respeitando o tempo e a especificidade de cada estudante. Esse acompanhamento será feito por intermédio de avaliações coletivas, auto avaliações, questionários, pesquisas, encenações, apresentações de trabalhos finais e anotações no cadernos de registros. Será observado ainda, o desempenho, a assiduidade e a participação nas atividades propostas.</p>			

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE DANÇA
PARA TURMAS UNIFICADAS 8º E 9º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
1º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança. Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada. Realizar a leitura sensível do contexto sociocultural da dança, observando as diferenças estéticas e culturais. Trabalhar a compreensão crítica das manifestações da dança nos corpos dançantes. Dialogar o contexto com os estudantes oferecendo 	<p>Movimento Corpo: partes corporais e o todo (cabeça, tronco e membros); ações corporais (saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferir peso e outras).</p> <p>-Espaço: níveis (alto, médio e baixo). -Dinâmica: peso (leve e forte).</p>	<p>Conforme as orientações curriculares, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras.</p> <p>Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Dança publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5 Caderno 6.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Popular: Catira/Dança de Salão: Xote. Caderno 7.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Afro-Brasileira: Maculelê/ Dança de Rua: Break. <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ Frevo / Flash Mob / Ciranda / Produção de Espetáculos
		<p>Corpo Dançante -Aspectos socioculturais (quem dança) idade, gênero.</p>		
		<p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p>		
		<p>Som e Silêncio -Ritmo musical -Ritmo corporal</p>		

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DO ENSINO FUNDAMENTAL
CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA CIRANDA DA ARTE

	subsídios para formação plateia.			
PROJETO CRESCER JUNTOS ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE DANÇA PARA TURMAS UNIFICADAS 8º E 9º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL				
Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
2º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança. Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada. Realizar a leitura sensível do contexto sociocultural da dança, observando as 	<p>Movimento Espaço: orientação (cubo – diagonais; octaedro – eixos; icosaedro – planos – mesa, roda e porta).</p> <p>-Dinâmica: tempo (acelerado e desacelerado/rápido e lento). fluência (livre e controlada). -Ações básicas de expressividade / ações dos esforços (chacoalhar, flutuar, deslizar, torcer, pontuar, pressionar, socar e talhar).</p>	<p>Conforme as orientações curriculares, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Dança publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Centro de Estudo Ciranda da Arte site: http://cirandadaarte.com.br/portal/ <p>Caderno 5</p>

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DO ENSINO FUNDAMENTAL
CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA CIRANDA DA ARTE

<p>diferenças estéticas e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o corpo dançante observando a diversidade dos corpos • Compreender e identificar as possibilidades de Espaço para que aconteça a dança. • Ampliar os repertórios a partir de seus elementos estéticos, como prática cultural de indivíduos que buscam na dança as formas de comunicar seus interesses, necessidades e limitações. 	<p>Corpo Dançante Aspectos corporais: postura, alongamento e a percepção da diferença entre os corpos.</p>	<p>moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Caderno 6.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Popular: Catira/Dança de Salão: Xote. Caderno 7.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Afro-Brasileira: Maculelê/ Dança de Rua: Break.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Revista Digital Ciranda da Arte</i> site: http://www.webzinecirandaarte.com.br/ Frevo / Flash Mob / Ciranda / Produção de Espetáculos
	<p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p>		
	<p>Som e Silêncio -Ritmos Musicais (pop, fado, valsa, rock and roll, xote, samba, jazz, reggae, country, new age e outros).</p>		

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE DANÇA
PARA TURMAS UNIFICADAS 8º E 9º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
3º. BIMESTRE	<p>Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança.</p> <p>Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.</p> <p>Realizar a leitura sensível do contexto sociocultural da dança, observando as diferenças estéticas e culturais.</p> <p>Utilizar brincadeiras, jogos e a improvisação como território de investigação para a criação e composição de danças autorais individualmente e em grupo.</p> <p>Permitir momentos de compreensão crítica para espetáculos, vídeos e outros.</p>	<p>Movimento -Dinâmicas: espaço (Indireto ou multifoco e direto ou unifoco); fluência (livre e controlada). -Ações básicas de expressividade / ações dos esforços (chacoalhar, flutuar, deslizar, torcer, pontuar, pressionar, socar e talhar).</p> <p>Corpo Dançante -Relacionamentos (com pessoas, objetos, espaço e outros).</p> <p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p> <p>Som e Silêncio -Ritmo musical -Ritmo corporal</p>	<p>Conforme as orientações curriculares, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Dança publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5 Caderno 6.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Popular: Catira/Dança de Salão: Xote. Caderno 7.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança Afro-Brasileira: Maculelê/ Dança de Rua: Break. • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ Frevo / Flash Mob / Ciranda / Produção de Espetáculos

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE DANÇA
PARA TURMAS UNIFICADAS 8º E 9º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
4º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança. Utilizar brincadeiras, jogos e a improvisação como território de investigação para a criação e composição de danças autorais individualmente e em grupo. Trabalhar o processo de composição coreográfica. Proporcionar aos estudantes o entendimento da atuação e experimentação na dança, enquanto intérpretes criadores podendo se relacionar uns com os 	<p>Movimento</p> <p>Processo de Composição Coreográfico</p> <p>Elementos Cênicos (figurino, maquiagem, cenografia e trilha sonora).</p> <hr/> <p>Corpo Dançante</p> <p>Aspectos criativos: criação, improvisação e composição de danças.</p> <hr/> <p>Espaço</p> <p>Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p>	<p>Conforme as orientações curriculares, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo:</p> <p>danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras.</p> <p>Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Dança publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/porta1/ <p>Caderno 5 Caderno 6.2.2: Sequências Didáticas-Convite à Ação/Dança</p>

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DO ENSINO FUNDAMENTAL
CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA CIRANDA DA ARTE

	<p>outros, com o espaço, a luz, o cenário e o público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o processo de formação de plateia. • Proporcionar aos estudantes o entendimento da atuação e experimentação na dança, enquanto intérpretes criadores podendo se relacionar uns com os outros, com o espaço, a luz, o cenário e o público. 	<p>Som e Silêncio -Ritmos Musicais (pop, fado, valsa, rock and roll, xote, samba, jazz, reggae, country, new age e outros).</p>		<p>Popular: Catira/Dança de Salão: Xote. Caderno 7.2.2: Sequências Didáticas- Convite à Ação/Dança Afro-Brasileira: Maculelê/ Dança de Rua: Break.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ <p>Frevo / Flash Mob / Ciranda / Produção de Espetáculos</p>
<p>AValiação</p>	<p>A avaliação da aprendizagem será qualitativa, processual, contínua, mediadora e formativa, por meio de acompanhamento do crescimento do estudante e da turma, respeitando o tempo e a especificidade de cada estudante. Esse acompanhamento será feito por intermédio de avaliações coletivas, auto avaliações, questionários, pesquisas, encenações, apresentações de trabalhos finais e anotações no cadernos de registros. Será observado ainda, o desempenho, a assiduidade e a participação nas atividades propostas.</p>			