

CRESCER JUNTOS

ORIENTAÇÕES CURRICULARES

Música

Realização



Centro de Estudo e Pesquisa
Secretaria de Educação, Cultura e Esporte

SEDUCE
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO,
CULTURA E ESPORTE

**GOVERNO DE
GOIÁS**

CRESCER
JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES

Governador do Estado de Goiás
Marconi Ferreira Perillo Júnior

Secretária de Estado da Educação, Cultura e Esporte
Raquel Figueiredo Alessandri Teixeira

Superintendente Executivo de Educação
Marcos das Neves

Superintendência do Ensino Fundamental
Márcia Rocha de Souza Antunes

Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte
Luz Marina de Alcântara

Realização

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE MÚSICA
PARA TURMAS UNIFICADAS 7º E 8º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
1º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer uso de formas não convencionais de registro, (na grafia e na leitura) de produções musicais de diferentes culturas e épocas. • Desenvolver diferentes modos de escutas de um repertório, reconhecendo variados tipos de organização musical. • Exercitar a análise e a crítica musical de repertório cotidiano, de outros repertórios da cultura musical brasileira e estrangeira. • Conhecer aspectos técnicos, estilísticos, históricos e interpretativos da prática musical, em propostas de criação, interpretação e apreciação musical, individuais e coletivas; • Compreender e apropriar-se de repertórios códigos e convenções que constituem as especificidades da música, identificando-os em propostas de criação, interpretação e apreciação musical. 	<p>Estruturação e Arranjo:</p> <p>Forma</p> <p>Forma de registro:</p> <p>Notação Não Convencional</p> <p>Parâmetros do Som:</p> <p>A ênfase será dada de acordo com a modalidade e o repertório escolhido.</p>	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Artes Visuais publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5.1 Caderno 6.2.1 Caderno 7.2.1 • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ • Marchinhas de Carnaval • Percussão Corporal • Samba • Instrumentos de orquestra • Instrumentos não convencionais • Tropicália

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE MÚSICA
PARA TURMAS UNIFICADAS 7º E 8º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
2º BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Fazer uso de formas não convencionais de registro, (na grafia e na leitura) de produções musicais de diferentes culturas e épocas. Desenvolver diferentes modos de escutas de um repertório, reconhecendo os tipos de organização musical, principalmente o cânone. Exercitar a análise e a crítica musical de repertório cotidiano, de outros repertórios da cultura musical brasileira e estrangeira, e de produções próprias, buscando a identificação de cânones em diferentes produções musicais. Conhecer aspectos técnicos, estilísticos, históricos e interpretativos da prática musical, em propostas de criação, interpretação e apreciação musical, individuais e coletivas, utilizando o cânone nas produções; 	<p>Estruturação e Arranjo:</p> <p>Cânone</p> <p>Forma de registro:</p> <p>Notação Não Convencional</p> <p>Parâmetros do Som:</p> <p>A ênfase será dada de acordo com a modalidade e o repertório escolhido.</p>	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Artes Visuais publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Centro de Estudo Ciranda da Arte site: http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5.1 Caderno 6.2.1 Caderno 7.2.1 Revista Digital Ciranda da Arte site: http://www.webzinecirandaarte.com.br/ Marchinhas de Carnaval Percussão Corporal Samba Instrumentos de orquestra Instrumentos não convencionais Tropicália

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE MÚSICA
PARA TURMAS UNIFICADAS 7º E 8º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
3º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e utilizar a forma não convencional de grafia musical em propostas de criação, interpretação e apreciação. Compreender e apropriar-se de repertórios códigos e convenções que constituem as especificidades da música, identificando-os em propostas de criação, interpretação e apreciação musical. Exercitar a análise e a crítica musical de repertório cotidiano, de outros repertórios da cultura musical brasileira e estrangeira, e de produções próprias, identificar músicas que possuam tema e variações; Conhecer aspectos técnicos, estilísticos, históricos e interpretativos na prática instrumental (convencional e alternativa) e vocal em propostas de criação, interpretação e apreciação musical, individuais e coletivas, com o foco em produções que utilizem tema e variações. 	<p>Estruturação e Arranjo:</p> <p>Tema e Variações</p> <p>Forma de registro:</p> <p>Notação Não Convencional</p> <p>Parâmetros do Som:</p> <p>A ênfase será dada de acordo com a modalidade e o repertório escolhido.</p>	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Artes Visuais publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Centro de Estudo Ciranda da Arte site: http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5.1 Caderno 6.2.1 Caderno 7.2.1 Revista Digital Ciranda da Arte site: http://www.webzinecirandaarte.com.br/ Marchinhas de Carnaval Percussão Corporal Samba Instrumentos de orquestra Instrumentos não convencionais Tropicália

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DO ENSINO FUNDAMENTAL
CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA CIRANDA DA ARTE

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE MÚSICA
PARA TURMAS UNIFICADAS 7º E 8º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
4º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se sonoramente, no sistema tonal, utilizando diferentes aspectos de organização musical. • Fazer uso de formas convencionais de registro, (na grafia e na leitura) de produções musicais de diferentes culturas e épocas. • Desenvolver a leitura melódica e rítmica de composições musicais utilizando a notação convencional • Compreender criticamente qualidades rítmicas, melódicas e timbrísticas do repertório apresentado. • Experimentar, improvisar, compor e interpretar diferentes produções sonoro-musicais, utilizando sons do ambiente, do corpo, de instrumentos convencionais, alternativos e tecnológicos. 	<p>Estruturação e Arranjo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ostinato; • Dinâmica <p>Registro Notação Convencional -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdução aos Conceitos Básicos <p>Parâmetros do Som</p> <ul style="list-style-type: none"> • (A ênfase será dada de acordo com a modalidade e o repertório escolhido). 	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" - Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Artes Visuais publicadas: <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/</p> <p>Caderno 5.1 Caderno 6.2.1 Caderno 7.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ • Marchinhas de Carnaval • Percussão Corporal • Samba • Instrumentos de orquestra • Instrumentos não convencionais • Tropicália
AVALIAÇÃO	<p>A avaliação da aprendizagem será qualitativa, processual, contínua, mediadora e formativa, por meio de acompanhamento do crescimento do estudante e da turma, respeitando o tempo e a especificidade de cada estudante. Esse acompanhamento poderá ser feito por intermédio de avaliações coletivas, auto avaliações, questionários, pesquisas, encenações, apresentações de trabalhos finais e anotações no cadernos de registros, portfólios e apresentações de produções musicais (Recitais, Mostras). Será observado ainda, o desempenho, a assiduidade e a participação nas atividades propostas.</p>			

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE MÚSICA

PARA TURMAS UNIFICADAS 8º E 9º. ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
1º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer uso de formas convencionais de registro, (na grafia e na leitura) de produções musicais de diferentes culturas e épocas. • Desenvolver diferentes modos de escutas de um repertório, reconhecendo a forma musical de diferentes composições • Exercitar a análise e a crítica musical de repertório cotidiano, de outros repertórios da cultura musical brasileira e estrangeira. • Conhecer aspectos técnicos, estilísticos, históricos e interpretativos da prática musical, em propostas de criação, interpretação e apreciação musical, individuais e coletivas; • Compreender e apropriar-se de repertórios códigos e convenções que constituem as especificidades da música, identificando-os em propostas de criação, interpretação e apreciação musical. 	<p>Forma de registro:</p> <p>Notação Convencional -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdução aos Conceitos Básicos <p>Estruturação e Arranjo:</p> <p>Forma</p> <p>Parâmetros do Som:</p> <p>A ênfase será dada de acordo com a modalidade e o repertório escolhido.</p>	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Sequências de Artes Visuais publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ • Caderno 5.1 • Caderno 6.2.1 • Caderno 7.2.1 • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ • Marchinhas de Carnaval • Percussão Corporal • Samba • Instrumentos de orquestra • Instrumentos não convencionais • Tropicália

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE MÚSICA

PARA TURMAS UNIFICADAS 8º E 9º. ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
2º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Fazer uso de formas convencionais de registro, (na grafia e na leitura) de produções musicais de diferentes culturas e épocas. Desenvolver diferentes modos de escutas de um repertório, reconhecendo variados tipos de organização musical. Conhecer aspectos técnicos, estilísticos, históricos e interpretativos da prática musical, em propostas de criação, interpretação e apreciação musical, individuais e coletivas; Compreender e apropriar-se de repertórios códigos e convenções que constituem as especificidades da música, identificando-os em propostas de criação, interpretação e apreciação musical. Experimentar, improvisar, compor e interpretar diferentes produções sonoro-musicais, utilizando sons do ambiente, do corpo, de instrumentos convencionais, alternativos e tecnológicos. 	<p>Forma de registro:</p> <p>Notação Convencional</p> <p>Estruturação e Arranjo:</p> <p>Forma</p> <p>Parâmetros do Som:</p> <p>A ênfase será dada de acordo com a modalidade e o repertório escolhido.</p>	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, seqüências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte. Seqüências de Artes Visuais publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Centro de Estudo Ciranda da Arte site: http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5.1 Caderno 6.2.1 Caderno 7.2.1 Revista Digital Ciranda da Arte site: http://www.webzinecirandaarte.com.br/ Marchinhas de Carnaval Percussão Corporal Samba Instrumentos de orquestra Instrumentos não convencionais Tropicália

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE MÚSICA

PARA TURMAS UNIFICADAS 8º E 9º. ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
3º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e utilizar grafia musical convencional, tanto rítmica quanto melódica, em propostas de criação, interpretação e apreciação. Compreender e apropriar-se de repertórios códigos e convenções que constituem as especificidades rítmicas da música, identificando-os em propostas de criação, interpretação e apreciação musical. Exercitar a análise e a crítica musical de repertório cotidiano, de outros repertórios da cultura musical brasileira e estrangeira, e de produções próprias, buscando a identificação diferentes estilos principalmente por suas características rítmicas; Conhecer aspectos técnicos, estilísticos, históricos e interpretativos na prática instrumental (convencional e alternativa) e vocal em propostas de criação, interpretação e apreciação musical, individuais e coletivas; 	<p>Forma de registro:</p> <p>Notação Convencional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura e Duração <p>Estruturação e Arranjo:</p> <p>Ritmos</p> <p>Parâmetros do Som:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A ênfase será dada de acordo com a modalidade e o repertório escolhido. 	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte.</p> <p>Sequências de Artes Visuais publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5.1 Caderno 6.2.1 Caderno 7.2.1 • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ • Marchinhas de Carnaval • Percussão Corporal • Samba • Instrumentos de orquestra • Instrumentos não convencionais • Tropicália

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DO ENSINO FUNDAMENTAL
CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA CIRANDA DA ARTE

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE MÚSICA

PARA TURMAS UNIFICADAS 8º E 9º. ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
4º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e utilizar grafia musical convencional, tanto rítmica quanto melódica, em propostas de criação, interpretação e apreciação. Compreender e apropriar-se de repertórios códigos e convenções que constituem as especificidades rítmicas da música, identificando-os em propostas de criação, interpretação e apreciação musical. Exercitar a análise e a crítica musical de repertório cotidiano, de outros repertórios da cultura musical brasileira e estrangeira, e de produções próprias, buscando a identificação diferentes estilos principalmente por suas características rítmicas; Conhecer aspectos técnicos, estilísticos, históricos e interpretativos na prática instrumental (convencional e alternativa) e vocal em propostas de criação, interpretação e apreciação musical, individuais e coletivas; 	<p>Forma de registro:</p> <p>Notação Convencional:</p> <ul style="list-style-type: none"> Altura e Duração <p>Estruturação e Arranjo:</p> <p>Ritmos</p> <p>Parâmetros do Som:</p> <ul style="list-style-type: none"> A ênfase será dada de acordo com a modalidade e o repertório escolhido. 	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte.</p> <p>Sequências de Artes Visuais publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5.1 Caderno 6.2.1 Caderno 7.2.1 <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ Marchinhas de Carnaval Percussão Corporal Samba Instrumentos de orquestra Instrumentos não convencionais Tropicália
AVALIAÇÃO	<p>A avaliação da aprendizagem será qualitativa, processual, contínua, mediadora e formativa, por meio de acompanhamento do crescimento do estudante e da turma, respeitando o tempo e a especificidade de cada estudante. Esse acompanhamento poderá ser feito por intermédio de avaliações coletivas, auto avaliações, questionários, pesquisas, encenações, apresentações de trabalhos finais e anotações no cadernos de registros, portfólios e apresentações de produções musicais (Recitais, Mostras). Será observado ainda, o desempenho, a assiduidade e a participação nas atividades propostas.</p>			

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DO ENSINO FUNDAMENTAL
CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA CIRANDA DA ARTE