

CRESCER JUNTOS

ORIENTAÇÕES CURRICULARES

Teatro

Realização



Centro de Estudo e Pesquisa
Secretaria de Educação, Cultura e Esporte

SEDUCE
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO,
CULTURA E ESPORTE

**GOVERNO DE
GOIÁS**

CRESCER
JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES

Governador do Estado de Goiás
Marconi Ferreira Perillo Júnior

Secretária de Estado da Educação, Cultura e Esporte
Raquel Figueiredo Alessandri Teixeira

Superintendente Executivo de Educação
Marcos das Neves

Superintendência do Ensino Fundamental
Márcia Rocha de Souza Antunes

Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte
Luz Marina de Alcântara

Realização

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DO ENSINO FUNDAMENTAL
CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA CIRANDA DA ARTE

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE TEATRO
PARA TURMAS UNIFICADAS 7º E 8º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
1º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar, conhecer e apreciar o trabalho de grupos de teatro, de dramaturgos, de atores e de diretores locais, nacionais, internacionais, do presente e do passado; • Estudar o trabalho do ator na modalidade abordada; • Experimentar as sonoridades, as gestualidades corporais e as vocalidades de maneira imaginativa; • Comunicar-se por meio de gestualidades cotidianas teatralizadas; • Exercitar atividades teatrais e compreender o trabalho coletivo nos seus limites e desafios; • Realizar vivências práticas que levem os estudantes a uma experiência concreta com os conceitos e modalidades abordados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução ao Teatro Popular Tradicional; 2. Ator e público: <ul style="list-style-type: none"> • Corpo; • Gestualidade; • Expressividade; • Voz; 3. Situação cênica I: <ol style="list-style-type: none"> 1. Personagem (quem?); 	<p>O professor poderá escolher a partir do universo do Teatro Popular Tradicional qual modalidade será trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. Por exemplo, Teatro de Rua, Circo, Danças dramáticas e etc..</p> <p>A construção de projetos significativos acerca das representações cênicas do Teatro Popular Tradicional, modalidades muitas vezes desconhecidas pelos estudantes, possibilita-lhes estabelecer contato entre os saberes tradicionais e ancestrais, bem como, o reconhecimento do repertório simbólico em sua memória que faz parte também do imaginário popular, o que lhes permite relacionar, compreender, apreender e comunicar com este universo cultural.</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte.</p> <p>Sequências de Teatro publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ • Caderno 5.1 • Caderno 6.2.4 • Caderno 7.2.4 • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ • Introdução à História do teatro • Teatro popular • Aula de comédia • Teatro de objetos • Teatro de Sombras • Teatro do oprimido • Drama como método de ensino • Jogos dramáticos e Jogos teatrais

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE TEATRO
PARA TURMAS UNIFICADAS 7º E 8º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
2º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar, compreender e experimentar os conceitos teatrais (sonoridade, caracterização e espaço); • Conhecer e explorar diferentes possibilidades de espaços cênicos, tipos de plateia, formação do público e sua relação com o ator na modalidade abordada; • Conhecer os modos de produção e os modos de organização da atuação profissional em teatro; • Criar cenas, relacionando elementos como figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia; • Realizar vivências práticas que levem os estudantes a uma experiência concreta dos conceitos e modalidades abordados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonoridade <ul style="list-style-type: none"> • Sonoplastia • Sons corporais • Objetos sonoros 2. Caracterização <ul style="list-style-type: none"> • Maquiagem • Figurino 3. Espaço cênico <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de palco e plateia • Cenografia 4. Situação cênica II <ul style="list-style-type: none"> • Ação (o que?) <p>Espaço (onde?)</p>	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte.</p> <p>Sequências de Teatro publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5.1 Caderno 6.2.4 Caderno 7.2.4 • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ <ul style="list-style-type: none"> • Introdução à História do teatro • Teatro popular • Aula de comédia • Teatro de objetos • Teatro de Sombras • Teatro do oprimido • Drama como método de ensino • Jogos dramáticos e Jogos teatrais

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DO ENSINO FUNDAMENTAL
CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA CIRANDA DA ARTE

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE TEATRO
PARA TURMAS UNIFICADAS 7º E 8º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
3º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e experimentar diferentes tipos de registros de representações cênicas improvisadas e encenadas pelos próprios estudantes; • Construir textos teatrais e seqüências cênicas e caracterizando diferentes personagens, tipos, figuras, a partir de textos dramáticos, de músicas, de imagens, de narrativas ou de outros elementos dados ou inventados; 	<p>1. Formas de registro no Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia • Texto escrito • Texto imagético <p>2. Situação cênica III:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ação (quê?) • Espaço (onde?) <p>3. Personagem (quem?)</p>	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, seqüências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte.</p> <p>Seqüências de Teatro publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ • Caderno 5.1 • Caderno 6.2.4 • Caderno 7.2.4 • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ • Introdução à História do teatro • Teatro popular • Aula de comédia • Teatro de objetos • Teatro de Sombras • Teatro do oprimido • Drama como método de ensino • Jogos dramáticos e Jogos teatrais

PROJETO CRESCER JUNTOS
ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE TEATRO
PARA TURMAS UNIFICADAS 7º E 8º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
4º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar uma criação cênica; • Conhecer os modos de produção e os modos de organização da atuação profissional em teatro; • Estabelecer relações entre a obra teatral e própria vida (social, política, econômica, etc.), contextualizando, interpretando, investigando e compreendendo criticamente seus valores e os significados e importância das diferentes representações cênicas nos diferentes tempos e espaços. 	<p>1. Articular os conceitos trabalhados nos três bimestres anteriores em uma criação cênica.</p>	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte.</p> <p>Sequências de Teatro publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site: http://cirandadaarte.com.br/portal/</i> • Caderno 5.1 • Caderno 6.2.4 • Caderno 7.2.4 • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site: http://www.webzinecirandaarte.com.br/</i> • Introdução à História do teatro • Teatro popular • Aula de comédia • Teatro de objetos • Teatro de Sombras • Teatro do oprimido • Drama como método de ensino • Jogos dramáticos e Jogos teatrais
AVALIAÇÃO	A avaliação da aprendizagem será qualitativa, processual, contínua, mediadora e formativa, por meio de acompanhamento do crescimento do estudante e da turma, respeitando o tempo e a especificidade de cada estudante. Esse acompanhamento poderá ser feito por intermédio de avaliações coletivas, auto avaliações, questionários, pesquisas, encenações, apresentações de trabalhos finais e anotações no cadernos de registros. Será observado ainda, o desempenho, a assiduidade e a participação nas atividades propostas.			

ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE TEATRO

PARA TURMAS UNIFICADAS 8º E 9º. ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
1º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar, conhecer e apreciar o trabalho de grupos de teatro, de dramaturgos, de atores e de diretores locais, nacionais, internacionais, do presente e do passado; • Estudar o trabalho do ator na modalidade abordada; • Experimentar as sonoridades, as gestualidades corporais e as vocalidades de maneira imaginativa; • Comunicar-se por meio de gestualidades cotidianas teatralizadas; • Exercitar atividades teatrais e compreender o trabalho coletivo nos seus limites e desafios; • Realizar vivências práticas que levem os estudantes a uma experiência concreta com os conceitos e modalidades abordados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução ao Teatro 2. Ator e público <ul style="list-style-type: none"> • Corpo • Gestualidade • Expressividade • Voz 3. Situação cênica I <ul style="list-style-type: none"> • Personagem (quem?) 	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte.</p> <p>Sequências de Teatro publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5.1 Caderno 6.2.4 Caderno 7.2.4 • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ <ul style="list-style-type: none"> • Introdução à História do teatro • Teatro popular • Aula de comédia • Teatro de objetos • Teatro de Sombras • Teatro do oprimido • Drama como método de ensino • Jogos dramáticos e Jogos teatrais

ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE TEATRO

PARA TURMAS UNIFICADAS 8º E 9º. ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
2º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar, compreender e experimentar os conceitos teatrais (sonoridade, caracterização e espaço); • Conhecer e explorar diferentes possibilidades de espaços cênicos, tipos de plateia, formação do público e sua relação com o ator na modalidade abordada; • Conhecer os modos de produção e os modos de organização da atuação profissional em teatro; • Criar cenas, relacionando elementos como figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia; • Realizar vivências práticas que levem os estudantes a uma experiência concreta dos conceitos e modalidades abordados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonoridade <ul style="list-style-type: none"> • Sonoplastia • Sons corporais • Objetos sonoros 2. Caracterização <ul style="list-style-type: none"> • Maquiagem • Figurino 3. Espaço cênico <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de palco e plateia • Cenografia 4. Situação cênica II <ul style="list-style-type: none"> • Ação (o que?) • Espaço (onde?) 	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte.</p> <p>Sequências de Teatro publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5.1 Caderno 6.2.4 Caderno 7.2.4 • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ <ul style="list-style-type: none"> • Introdução à História do teatro • Teatro popular • Aula de comédia • Teatro de objetos • Teatro de Sombras • Teatro do oprimido • Drama como método de ensino • Jogos dramáticos e Jogos teatrais

ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE TEATRO

PARA TURMAS UNIFICADAS 8º E 9º. ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
3º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e experimentar diferentes tipos de registro de representações cênicas improvisadas e encenadas pelos próprios estudantes; • Construir textos teatrais e sequências cênicas e caracterizando diferentes personagens, tipos, figuras, a partir de textos dramáticos, de músicas, de imagens, de narrativas ou de outros elementos dados ou inventados; 	<p>1. Formas de registro no Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia • Texto escrito • Texto imagético <p>2. Situação cênica III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ação (quê?) • Espaço (onde?) • Personagem (quem?) 	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte.</p> <p>Sequências de Teatro publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5.1 Caderno 6.2.4 Caderno 7.2.4 • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ <ul style="list-style-type: none"> • Introdução à História do teatro • Teatro popular • Aula de comédia • Teatro de objetos • Teatro de Sombras • Teatro do oprimido • Drama como método de ensino • Jogos dramáticos e Jogos teatrais

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DO ENSINO FUNDAMENTAL
CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA CIRANDA DA ARTE

ORIENTAÇÕES CURRICULARES DE TEATRO

PARA TURMAS UNIFICADAS 8º E 9º. ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos		Sugestões
		Conceitos	Modalidades	
4º. BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar uma criação cênica; • Conhecer os modos de produção e os modos de organização da atuação profissional em teatro; • Estabelecer relações entre a obra teatral e própria vida (social, política, econômica, etc.), contextualizando, interpretando, investigando e compreendendo criticamente seus valores e os significados e importância das diferentes representações cênicas nos diferentes tempos e espaços. 	<p>1. Articular os conceitos trabalhados nos três bimestres anteriores em uma criação cênica.</p>	<p>O professor poderá escolher modalidade a ser trabalhada com os estudantes no decorrer do ano. (Ver Caderno 5 "Currículo em debate" – Reorientação curricular do 6º ao 9º ano Matrizes curriculares, ou utilizar as sugestões que estão no site: http://cirandadaarte.com.br/portal/).</p>	<p>Para subsidiar o trabalho dos professores, o Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte em seu site e em sua revista digital, disponibiliza diferentes conteúdos pedagógicos, aulas detalhadas, sequências didáticas, bem como, os links que poderão ser acessados para obtenção de músicas, imagens, vídeos e outros suportes pedagógicos relacionados a cada área da arte.</p> <p>Sequências de Teatro publicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro de Estudo Ciranda da Arte site:</i> http://cirandadaarte.com.br/portal/ Caderno 5.1 Caderno 6.2.4 Caderno 7.2.4 • <i>Revista Digital Ciranda da Arte site:</i> http://www.webzinecirandaarte.com.br/ <ul style="list-style-type: none"> • Introdução à História do teatro • Teatro popular • Aula de comédia • Teatro de objetos • Teatro de Sombras • Teatro do oprimido • Drama como método de ensino • Jogos dramáticos e Jogos teatrais
AVALIAÇÃO	<p>A avaliação da aprendizagem será qualitativa, processual, contínua, mediadora e formativa, por meio de acompanhamento do crescimento do estudante e da turma, respeitando o tempo e a especificidade de cada estudante. Esse acompanhamento poderá ser feito por intermédio de avaliações coletivas, auto avaliações, questionários, pesquisas, encenações, apresentações de trabalhos finais e anotações no cadernos de registros. Será observado ainda, o desempenho, a assiduidade e a participação nas atividades propostas.</p>			