

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DO ENSINO FUNDAMENTAL
CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA CIRANDA DA ARTE

Sugestão - PTA - PLANO DE TRABALHO ANUAL

1.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – ARTES VISUAIS				
EIXO TEMÁTICO – EU				
o outro, localidade, sociedade e identidade				
Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar e reconhecer a diversidade cultural que caracteriza a sociedade, a cidade, o bairro, regiões brasileiras e estrangeiras por meio da interdisciplinaridade; • Estimular e promover vivências em 	Linear Pictórico Bidimensional Tridimensional Abstrato Figurativo	Desenho Pintura Gravura Modelagem Escultura O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5.	Que os estudantes aprendam a: <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, identificar e explorar as linguagens do desenho e da gravura. • Proporcionar aos estudantes momentos de contato com produções 	<p>Atividade 1: Brincando com as mãos</p> <p>Com imagens de livros e revistas possibilite aos estudantes experimentarem e vivenciarem a modalidade de Gravura por meio da técnica da monotipia, utilizando isopor, tinta guache, cotonete, papel sulfite A4 branco e colorido;</p> <p>Com as impressões das mãos ‘entintadas’ dos estudantes proponha interferências com palavras e pequenas frases que contemplem e tenham referências de elementos presentes no cotidiano dos estudantes;</p> <p>Com as impressões finalizadas levar a turma ao</p>

<p>arte, no ambiente da escola, em espaços formais e não formais de ensino, envolvendo a variedade de acervo imagético, de elementos visuais, tecnologia, técnicas e a História da Arte;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuir para formação de cidadão críticos partícipes e que compreendam o meio em que estão inseridos. Que construam o sentimento de respeito em relação às diferenças, por raça, crença, gênero ou classe social; 			<p>imagéticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver o pensamento crítico e reflexivo no estudante a partir da análise de produções artísticas (locais regionais e internacionais) 	<p>pátio da escola para recortarem as mãos impressas, prendê-las num palito e realizarem brincadeiras e/ou cantigas de roda.</p> <p>Exemplo: Pirulito que bate, bate Samba crioula Itororó E outras...</p> <p>Durante o processo, o (a) professor (a) poderá explorar os conceitos: linear, pictórico, bidimensional e tridimensional, figurativo e abstrato.</p> <p>Sugestões de Artistas para os estudantes: Cândido Portinari, Pirandello e Gustavo Rosa.</p> <p>Referências de Gravura em Goiás para pesquisa do(a) professor(a): Edna Goya (FAV/UFG), Zé César (FAV/UFG) e D.J Oliveira.</p> <p>Atividade 2: Brincando com as texturas</p> <p>Oportunize aos estudantes conhecerem e experimentarem texturas do cotidiano por meio da técnica de frotagem (gravura); Materiais necessários: bucha de banho, lixa, papel sulfite, giz de cera, moeda, folhas das árvores, flores, papelão e outros à escolha; Fazer seleção das imagens preferidas de cada</p>
---	--	--	--	---

<p>Promover o exercício do estímulo da imaginação a partir de brincadeiras e produções artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, documentos, acervos escolares: livros, revistas, jornais, ilustrações, vídeos, cartazes; e acervos públicos: museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, videotecas e cinematecas presentes na memória das diferentes culturas. 			<p>um(a) para utilizá-las sobre os desenhos produzidos individualmente ou em pequenos grupos.</p> <p>O professor(a) poderá explorar os conceitos: linear, pictórico, bidimensional, tridimensional, abstrato e o figurativo. Há possibilidades dos estudantes experimentarem e vivenciarem as modalidades: Colagem, desenho e gravura.</p> <p>Sugestões de Artistas para os estudantes: Fé Córdula e Romero Brito</p> <p>Atividade 3: brincando com as bandeiras</p> <p>Apresentar obras do artista Alfred Volpi, especialmente da série bandeiras; Promover a apreciação e compreensão crítica das imagens com bandeiras;</p> <p>Criar e recriar composições individuais e em pequenos grupos com as técnicas de colagem, carimbo e molde vazado.</p> <p>Modalidade: Gravura</p> <p>Sugestão de Artista: Alfred Volpi</p> <p>Atividade 4: Brincando com os retratos</p>
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações e zelar pelas próprias produções e do outro com referenciais artísticos valorizando obras e artistas locais, regionais, nacionais, internacionais, ampliando o repertório cultural e conhecimento de mundo. 			<p>Preparar uma sala com espelho(s) onde os estudantes possam desenvolver atividades de jogos e brincadeiras que trabalham com o corpo para que todos percebam a si e ao outro em relação à cor da pele, cabelo, roupas, pés, mãos e altura.</p> <p>Uma sugestão é desenvolver o Jogo do espelho: em dupla, uma pessoa faz um movimento e a outra repete imitando. Troca as funções e assim sucessivamente.</p> <p>Outra sugestão é separar a turma em duas filas, uma de frente pra outra. Em uma das filas cada estudante troca acessórios de lugar, gestos ou posição e a outra fila precisa descobrir quais foram as mudanças, e vice-versa.</p> <p>O(a) professor(a) pode distribuir folhas de papel kraft para que em grupo os estudantes escolham um dos colegas para representar no papel sem que ele saiba. Depois de pronto os trabalhos serão expostos na sala para que a turma reconheça os colegas retratados.</p> <p>Apresentar trabalhos de artistas que são referência em autorretrato e retratos.</p> <p>Levantar discussões sobre os diferentes usos de materiais, linguagens, suportes... (textura, cor, linha)</p> <p>Questionar o contexto histórico dos artistas apresentados;</p>
--	--	--	--

				Sugestões de artistas: Kátia Cantom, Cindy Sherman, Vik Muniz, Andy Warhol, Tarsila do Amaral, Frida Kahlo, Van Gogh, DJ Oliveira.
--	--	--	--	--

2.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – ARTES VISUAIS

EIXO TEMÁTICO – O OUTRO
eu, localidade, sociedade e identidade

Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<ul style="list-style-type: none"> Valorizar e reconhecer a diversidade cultural que caracteriza a sociedade, a cidade, o bairro, regiões brasileiras e estrangeiras por meio da interdisciplinaridade; Estimular e promover vivências em arte, no ambiente da escola, em espaços formais e não formais de ensino, envolvendo a variedade de 	Linear Pictórico Bidimensional Tridimensional Abstrato Figurativo	Modelagem Escultura Gravura (isopogravura) Desenho Colagem Máscara Plumária Pintura O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5.	Que os estudantes aprendam a: <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, identificar, experimentar, vivenciar, compreender e produzir as técnicas das modalidades citadas; Construir e reconstruir metáforas visuais por meio da cultura popular e do folclore 	<p>Atividade 1: A imaginação na arte</p> <p>O(a) professor(a) leva até a sala de aula diferentes objetos (brinquedos, caixinhas, garrafas, botões, cordões, retalhos, papéis) e propõe a partir destes objetos, a construção de uma história junto com os estudantes.</p> <p>Posteriormente, os estudantes representarão momentos, personagens, paisagens, locais mais significativos da história através do desenho e da colagem.</p> <p>Sugestões de artistas: Leda Catunda Ziraldo Os gêmeos Seurat Mark Ryden</p> <p>Atividade 2: Dando forma à imaginação</p>

<p>acervo imagético, de elementos visuais, tecnologia, técnicas e a História da Arte;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuir para o desenvolvimento de uma postura crítica para a formação de cidadãos que sejam partícipes e que compreendam o meio em que estão inseridos. Que construam o sentimento de respeito em relação às diferenças, sendo por raça, crença, gênero ou classe social; • Conhecer e criar elementos 			<p>brasileiro;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar o estudante em contato com produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais. 	<p>Nessa atividade os estudantes trabalharão a técnica de papietagem na criação de personagens a partir da atividade da aula anterior.</p> <p>Sugestão de artistas: Miró Bispo do rosário Lia menna barreto Rodrigo Godá</p> <p>Atividade 3: As máscaras dos personagens</p> <p>Criação de máscaras dos personagens para recontar a história, utilizando diferentes materiais.</p> <p>Sugestão de imagens: Máscaras africanas, indígenas, de carnaval e de outras festas populares (cavalhadas, fogaréu, farricocos...) Roger Mello (Pirenópolis-Go).</p> <p>Atividade 4: Gravando histórias</p> <p>Retomar a história desenvolvida ao longo dos três encontros anteriores para a construção de cordéis. Esses cordéis serão produzidos com o uso de</p>
--	--	--	---	--

<p>culturais a partir da ludicidade, como brincadeira, imaginação, pensamento artístico e posturas conscientes de valores estéticos, culturais e éticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, documentos, acervos escolares: livros, revistas, jornais, ilustrações, vídeos, cartazes; e acervos públicos: museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, videotecas e 				<p>técnicas da gravura (isogravura, colagravura, gravura em e.v.a)</p> <p>Sugestão de artistas: J. Borges Zé César Iberê Camargo Maria Bonomi</p> <p>Sugestão de site: http://casadocordel.blogspot.com.br/p/xilogravura-erick-lima.html</p> <p>Vídeos: https://www.youtube.com/watch?v=Bv7VSEcPwY0 https://www.youtube.com/watch?v=aJODGw9MeV4</p>
---	--	--	--	--

<p>cinematecas presentes na memória das diferentes culturas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estabelecer relações e zelar pelas próprias produções e do outro com referenciais artísticos valorizando obras e artistas locais, regionais, nacionais, internacionais, ampliando o repertório cultural e conhecimento de mundo.				
---	--	--	--	--

3.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – ARTES VISUAIS

EIXO TEMÁTICO - LOCALIDADE

Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<ul style="list-style-type: none"> Valorizar e reconhecer a diversidade cultural que caracteriza a sociedade, a cidade, o bairro, regiões brasileiras e estrangeiras por meio da interdisciplinaridade; Estimular e promover vivências em arte, no ambiente da escola, em espaços formais e não formais de ensino, envolvendo a 	<p>Linear Pictórico Bidimensional Tridimensional Figurativo Abstrato</p>	<p>Modelagem Pintura Desenho Colagem Fotografia</p> <p>O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5 –</p>	<p>Conhecer manifestações artísticas produzida fora de ambientes especificamente artísticos, como museus, galerias de arte e bienais.</p> <p>Perceber o espaço como possibilidade estética e artística.</p> <p>Explorar linguagens artísticas como grafite entre outras possibilidades de intervenções urbanas e na natureza.</p> <p>Perceber o uso e as possibilidades artísticas e estéticas de materiais</p>	<p>Atividade 1: Explorando o espaço dentro e fora da escola</p> <p>Apresentar artistas que trabalhem com Land Art, e objetos feitos com materiais naturais. Em seguida levar os estudantes aos espaços abertos da escola e fora dela para que juntem diversos materiais naturais, como gravetos, cascas de árvores, folhas, pedras, etc.</p> <p>Disponibilizar aos estudantes fios e barbantes para que possam fazer amarrações e criar objetos para intervir no espaço da escola.</p> <p>Depois de realizada a atividade abrir espaço para discussão sobre o seu desenvolvimento, o resultado, os materiais coletados, etc.</p> <p>Ao final da aula solicitar aos estudantes que tragam no próximo encontro materiais de reciclagem, descartados, industrializados...</p> <p>Sugestões de artistas: Edney Antunes</p>

<p>variedade de acervo imagético, de elementos visuais, tecnologia, técnicas e a História da Arte;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuir para o desenvolvimento de uma postura crítica para a formação de cidadãos que sejam partícipes e que compreendam o meio em que estão inseridos. Que construam o sentimento de respeito em relação às diferenças, sendo por raça, crença, gênero ou classe social; • Conhecer e criar 			<p>industrializados (descartados) e materiais naturais.</p> <p>Perceber as ações do ser humano e suas interferências nas paisagens.</p>	<p>Marcos Coelho Benjamin Richard Serra Robert Smithson Frans Krajcberg</p> <p>Atividade 2: Explorando o espaço</p> <p>O(a) professor(a) deve pensar em uma temática para que os estudantes desenvolvam projetos de trabalho em grupos, desencadeando em instalações e objetos no espaço escolar, utilizando os materiais solicitados na aula anterior. Pedir que os estudantes se dividam em grupos e desenvolvam o projeto de trabalho para a realização em sala de aula. Fazer as intervenções no espaço da escola e posteriormente discutir sobre os trabalhos realizados.</p> <p>Sugestão de artistas:</p> <p>Bispo do rosário Marcelo Solar Lia Menna Barreto Fernando Marques Penteadó</p> <p>Atividade 3: Refletindo sobre o espaço</p>
---	--	--	---	--

<p>elementos culturais a partir da ludicidade, como brincadeira, imaginação, pensamento artístico e posturas conscientes de valores estéticos, culturais e éticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, documentos, acervos escolares: livros, revistas, jornais, ilustrações, vídeos, cartazes; e acervos públicos: museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, 			<p>Nessa atividade os estudantes, divididos em grupos, deverão coletar opiniões de vários grupos da escola (secretárias, professores, direção, estudantes, serviços gerais, etc) em relação às intervenções desenvolvidas por eles na escola.</p> <p>Os estudantes devem verificar como foi a recepção do corpo escolar com relação às intervenções, suas percepções, as opiniões no que diz respeito aqueles trabalhos enquanto produções artísticas, os materiais utilizados e o meio em que foram expostos.</p> <p>Os estudantes voltam à sala e apresentam os dados obtidos para discussão em grupo. O(a) professor(a) deve intervir, estimular, questionar e envolver os estudantes na discussão, fazendo relações com outras produções artísticas.</p> <p>Sugestão de arte: Arte povera Land art</p> <p>Atividade 4: o grafite e suas potencialidades</p> <p>Para essa atividade o(a) professor(a) pode levar os estudantes a locais onde há presença de grafites para que esses possam visualizar e refletir sobre essas produções.</p> <p>Caso não seja possível leva-los o(a) professor(a) pode apresentar em aula imagens e/ou videos de</p>
--	--	--	---

<p>videotecas e cinematecas presentes na memória das diferentes culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações e zelar pelas próprias produções e do outro com referenciais artísticos valorizando obras e artistas locais, regionais, nacionais, internacionais, ampliando o repertório cultural e conhecimento de mundo. 			<p>produções em grafite. Verificar com a direção da escola a possibilidade de utilização de um muro para o desenvolvimento de um trabalho coletivo em grafite. Caso não seja permitido, é possível utilizar outros recursos, como tecido e papelão. Os estudantes podem utilizar diferentes materiais e escolher as modalidades do grafite (lambe-lambe, sticker, estêncil, bombs...).</p> <p>Fica a critério do(a) professor(a) definir se a turma será dividida em grupos e se seguirá temáticas diferenciadas.</p> <p>Artistas sugeridos:</p> <p>Oscar Fortunato Os gêmeos Zezão Basquiat Keith Haring</p>
--	--	--	--

4.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTALM- ARTES VISUAIS

EIXO TEMÁTICO - SOCIEDADE

eu, o outro, localidade e identidade

Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<ul style="list-style-type: none"> Valorizar e reconhecer a diversidade cultural que caracteriza a sociedade, a cidade, o bairro, regiões brasileiras e estrangeiras por meio da interdisciplinaridade; Estimular e promover vivências em arte, no ambiente da escola, em espaços formais e não formais de ensino, envolvendo a 	<p>Linear Pictórico Bidimensional Tridimensional Figurativo Abstrato</p>	<p>O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenho Pintura Colagem Fotografia Audiovisual Escultura Gravura 	<p>Espera-se que o estudante possa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância de se viver em Sociedade respeitando a convivência com o próximo e com o ambiente. Reconhecer elementos formais, suportes e técnicas artísticas. Vivenciar temáticas como: identidade, o outro, o meio ambiente, a vida em comunidade 	<p>Atividade 1: Nossa sociedade, como é?</p> <p>Trabalhar com os estudantes, diferentes obras de arte que mostrem a vida em sociedade, como as pessoas estão representadas, as situações familiares ou sociais que são apresentadas. Fazer um paralelo com a atualidade: as festas, as danças...usar as modalidades de desenho, pintura e colagem. Sugestões de artistas: Heitor dos Prazeres, Carlos Scliar, Cândido Portinari, Antônio Poteiro, Valquíria de Barros Elgueta, Pirandelo...</p> <p>Atividade 2: Mão na massa!</p> <p>Refletir junto aos estudantes questões ambientais relacionadas aos animais, plantas e ser humano. Através da escultura, modelagem e gravura desenvolver trabalhos que refletem essa relação ser humano/animal/meio ambiente.</p> <p>Sugestão de materiais: papelão, massa de modelar, papel machê, argila, cola, tinta, papel...</p> <p>Sugestões de artistas: Lívio Abramo, Goeldi, Carlos Oswald, Paulo Fogaça, Ana Maria Pacheco, José</p>

<p>variedade de acervo imagético, de elementos visuais, tecnologia, técnicas e a História da Arte;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuir para o desenvolvimento de uma postura crítica para a formação de cidadãos que sejam partícipes e que compreendam o meio em que estão inseridos. Que construam o sentimento de respeito em relação às diferenças, sendo por raça, crença, gênero ou classe social; • Conhecer e criar elementos 			<p>e sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliar a visão de viver em sociedade, experimentando atividades individuais e em grupos/coletivas. • Conhecer, sentir e apreciar diferentes formas e texturas presentes no ambiente. • Explorar o espaço da escola para organizar uma exposição das produções artísticas. 	<p>César Clímaco, Selma Parreira, Vik Muniz...</p> <p>Atividade 3: Câmera, luz...ação! Dar continuidade ao estudo das questões sociais e ambientais, elaborando aulas em que os estudantes possam vivenciar a fotografia, o vídeo e o audiovisual, criando projetos que envolvam a escola e a sociedade. Para isso os estudantes poderão produzir imagens de algum lugar específico de sua comunidade, a fim de perceber o fluxo de pessoas, situações diversas em diferentes momentos do dia, bem como situações do meio ambiente (limpeza das ruas, poluição...).</p> <p>Sugestões de artistas: Seurat, Renoir, Belmiro de Almeida, Eliseu Visconti, e Artur Timóteo da Costa, Paulo Fogaça, Sebastião Salgado, Wolney Fernandes, Arthur Omar de Noronha Squeff, João Castilho.</p> <p>Outra fonte: http://fotografosbrasileiros.blogspot.com.br/</p> <p>Atividade 4: Aventura no Museu! Promover uma aventura no museu da cidade, ou museu virtual, percebendo nas obras, elementos que</p>
---	--	--	--	--

<p>culturais a partir da ludicidade, como brincadeira, imaginação, pensamento artístico e posturas conscientes de valores estéticos, culturais e éticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, documentos, acervos escolares: livros, revistas, jornais, ilustrações, vídeos, cartazes; e acervos públicos: museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, videotecas e 				<p>ilustrem a vida em comunidade, a relação do ser humano com o meio em que vive. Observar materiais e técnicas usados pelo artista para compor a obra...</p> <p>Visitar museus da cidade. Ou ainda, usar laboratório de informática para visitas a museus virtuais.</p> <p>Sugestões de artistas: Cândido Portinari, Romero Brito entre outros.</p> <p>Museus virtuais: Museu da UNB: http://www.museuvirtual.unb.br/index.htm Museu do Louvre: http://bit.ly/xFJ2aM Museu do Egito: http://bit.ly/ysgh7N Museu de arte japonesa: http://bit.ly/zeDTVv</p>
---	--	--	--	---

<p>cinematecas presentes na memória das diferentes culturas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estabelecer relações e zelar pelas próprias produções e do outro com referenciais artísticos valorizando obras e artistas locais, regionais, nacionais, internacionais, ampliando o repertório cultural e conhecimento de mundo.				
---	--	--	--	--

5.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – ARTES VISUAIS

EIXO TEMÁTICO - IDENTIDADE

eu, o outro, localidade e sociedade

Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<ul style="list-style-type: none"> Valorizar e reconhecer a diversidade cultural que caracteriza a sociedade, a cidade, o bairro, regiões brasileiras e estrangeiras por meio da interdisciplinaridade; Estimular e promover vivências em arte, no ambiente da escola, em espaços formais e não formais de ensino, envolvendo a variedade de 	Linear Pictórico Bidimensional Tridimensional Abstrato Figurativo	Colagem Desenho Pintura Audiovisual Objeto Fotografia Instalação Mosaico O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5 –	<p>Conhecer e formar um repertório de produção na linguagem contemporânea.</p> <p>Contextualizar e conceituar arte através de produções coletivas e individuais.</p> <p>Ler e interpretar textos e imagens.</p> <p>Produzir plasticamente no contexto das instalações.</p> <p>Criar objetos culturais visuais a partir de sucatas e outros materiais reutilizáveis, criando a consciência de reciclar.</p>	<p>Atividade 1 - Cadernos afetivos – confecção de um diário. Apresentar o vídeo Cadernos de roupas, memórias e croquis de Ronaldo Fraga e propor aos estudantes a construção de um diário em que possam ao longo do semestre ou do ano, fazer diferentes registros escritos, desenhados, colados, etc, conforme suas vivências diárias.</p> <p>Sugestões de artistas: Leonilson, o diário de Frida Kahlo, Outras fontes: Livros de artistas: http://livrosdeartista.blogspot.com.br/ Ronaldo Fraga - Cadernos de roupas, memórias e croquis: http://www.youtube.com/watch?v=HyNkfVNgCPM Cadernos afetivos: http://cadernosafetivos.blogspot.com.br/</p> <p>Atividade 2- O que encontro no caminho</p>

<p>acervo imagético, de elementos visuais, tecnologia, técnicas e a História da Arte;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuir para o desenvolvimento de uma postura crítica para a formação de cidadãos que sejam partícipes e que compreendam o meio em que estão inseridos. Que construam o sentimento de respeito em relação às diferenças, sendo por raça, crença, gênero ou classe social; • Conhecer e criar elementos culturais a partir 			<p>Produzir objetos culturais visuais, individualmente e em grupo, utilizando suportes, materiais e técnicas artísticas variadas.</p> <p>Organizar um diário de pesquisas pessoais e coletivas, e recorrer a ele para desenvolver uma produção.</p> <p>Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização da exposição.</p>	<p>Nessa atividade os estudantes deverão coletar ao longo do trajeto de casa para a escola materiais e imagens. Em aula trabalharão com os diários a partir desse material coletado. Poderão representar através do desenho, da escrita, de narrativas, de colagens a imagem ou o contexto do objeto e sua relação com o mesmo.</p> <p>Esses trabalhos realizados no diário podem ser explorados para outras linguagens artísticas também, como murais, mosaicos, grafites, esculturas, etc.</p> <p>Sugestões de artistas: Edney Antunes, Pitágoras Lopes, Rodrigo Mogiz, Andy Warhol, João Colagem, Nelson Leirner</p> <p>Outras fontes: Cadernos afetivos: http://cadernosafetivos.blogspot.com.br/ Livros de artistas: http://livrosdeartista.blogspot.com.br</p> <p>Atividade 3- O que é que a feirinha tem?!</p> <p>Propor aos estudantes uma visita à feira livre com o objetivo de realizarem registros em forma de escrita, desenhos e fotografias em seus diários. Estimular a todos a perceberem detalhes relacionados aos diferentes sentidos: tato, olfato, paladar, visão e audição. Retomar em sala de aula</p>
---	--	--	--	--

<p>da ludicidade, como brincadeira, imaginação, pensamento artístico e posturas conscientes de valores estéticos, culturais e éticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, documentos, acervos escolares: livros, revistas, jornais, ilustrações, vídeos, cartazes; e acervos públicos: museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, videotecas e cinematecas 				<p>as observações que os estudantes fizeram e construir um texto coletivo destacando a função das feiras para a comunidade. Peça a cada estudante que escolha uma das fotos, tiradas na feira, e faça 4 cópias (xerox) da imagem. Pinte-as com lápis de cor ou giz de cera, ou faça colagem, inspirada na arte pop.</p> <p>Sugestão de artistas: Andy Warhol, Peter Blake, Wayne Thiebaud, Jasper Johns</p> <p>Atividade 4- O que vi, senti e gostei!</p> <p>Disponibilizar em sala de aula livros, encartes, folders, catálogos de exposição (previamente selecionadas), para que os estudantes incursionem pela poética contemporânea e familiarizem com as propostas artísticas presentes no meio artístico brasileiro e internacional. Propor aos estudantes que, divididos em pequenos grupos, criem projetos de instalação, buscando estabelecer relações entre um dos cinco sentidos (tato, olfato, paladar, visão e audição), o contexto onde foram criados (feira), e suas impressões (diário).</p> <p>Para a realização do projeto, os estudantes deverão fazer com antecedência a relação de materiais necessários, e a escolha do espaço no interior da escola.</p> <p>Socializar cada proposta apresentada pelos grupos, fazendo uma turnê pela escola.</p>
--	--	--	--	---

<p>presentes na memória das diferentes culturas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estabelecer relações e zelar pelas próprias produções e do outro com referenciais artísticos valorizando obras e artistas locais, regionais, nacionais, internacionais, ampliando o repertório cultural e conhecimento de mundo.				<p>Sugestão de artistas: Gonzalo Díaz, Aninha Duarte, Hélio Oiticica, Cildo Meireles, Rosa Velasco, Carmela Gross, Ernesto Neto.</p>
---	--	--	--	--