

1.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL				
EIXO TEMÁTICO - EU				
Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<p>Expressar sonoramente introduzindo e manipulando os parâmetros sonoros.</p> <p>Desenvolver e contextualizar a escuta musical identificando variações sonoras de acordo com o parâmetro timbre.</p> <p>Introduzir formas não convencionais de registo (grafia e leitura) de músicas e sons.</p>	<p><b>Formas de Registro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação não convencional.</li> </ul> <p><b>Parâmetros do Som:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura</li> <li>• Duração</li> <li>• Timbre</li> <li>• Intensidade</li> </ul> <p><b>Estruturação e Arranjo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas Musicais</li> </ul>	<p>O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5</p>	<p>Espera-se que o estudante possa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber-se enquanto indivíduo (EU);</li> <li>• Perceber e distinguir os parâmetros;</li> <li>• Perceber elementos específicos da estrutura musical</li> <li>• Experimentar, improvisar, investigar e produzir diferentes produções sonoro-musicais.</li> <li>• Utilizar diferentes formas de notação não convencional para registro e leitura dos parâmetros do som.</li> <li>• Desenvolver a acuidade auditiva, a atenção, e a concentração.</li> <li>• Perceber Diferentes</li> </ul>	<p><b>Modalidade Paisagem Sonora</b></p> <p><b>Atividade 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promova uma expedição na escola, enfatizando o parâmetro timbre;</li> </ul> <p><b>Atividade 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Oriente a identificação da observação sonora, feita pela expedição com estudantes, associando aos parâmetros: altura, duração e intensidade;</li> </ul> <p><b>Atividade 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estabeleça diretrizes para o registro de forma não convencional das observações sonoras;</li> </ul> <p>Sugestão: Não determine símbolos para cada parâmetro, proporcionando desenvolver a criatividade dos estudantes.</p> <p><b>Atividade 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construa junto com os estudantes uma produção com os sons observados, enfatizando o parâmetro: estruturação e arranjo.</li> </ul> <p>Sugestão: Nesta atividade os estudantes podem</p>

			Formas Musicais.	usar materiais existentes em sala e os sons corporais.
--	--	--	------------------	--------------------------------------------------------

**2.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**EIXO TEMÁTICO – O OUTRO**

Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		

<p>Expressar sonoramente introduzindo e manipulando os parâmetros sonoros.</p> <p>Desenvolver e contextualizar a escuta musical identificando variações sonoras de acordo com os parâmetros sonoros.</p> <p>Introduzir formas não convencionais de registo (grafia e leitura) de músicas e sons.</p>	<p><b>Formas de Registro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação não convencional.</li> </ul> <p><b>Parâmetros do Som:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura</li> <li>• Duração</li> <li>• Timbre</li> <li>• Intensidade</li> </ul> <p><b>Estruturação e Arranjo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma Binária</li> <li>• Forma Ternária</li> </ul>	<p>O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5</p>	<p>Espera-se que o estudante possa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber-se enquanto indivíduo e perceber o outro;</li> <li>• Perceber e distinguir os parâmetros sonoros;</li> <li>• Perceber elementos específicos da estrutura musical;</li> <li>• Experimentar, improvisar, investigar e produzir diferentes produções sonoro-musicais.</li> <li>• Utilizar diferentes formas de notação convencional para registro e leitura dos sons</li> <li>• Desenvolver a acuidade auditiva, a atenção, e a concentração</li> <li>• Perceber a Forma Binária e a Forma Ternária.</li> </ul>	<p><b>Modalidade Trilha Sonora</b></p> <p><b>Atividade 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explique o que é forma musical.</li> <li>➤ Entregue a cada um deles três pedaços de cartolinas. Cada pedaço deve ter a letra A ou B ou C. Coloque-os para ouvir algumas trilhas de desenhos que eles gostam de ouvir. Eles devem levantar a cartolina correspondente as seções que reconhecerem.</li> </ul> <p>Sugestão de Músicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Galinha pintadinha: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=h9DDiQLAVW0">http://www.youtube.com/watch?v=h9DDiQLAVW0</a></li> <li>• Bem 10: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=7v5IkkGvPig">http://www.youtube.com/watch?v=7v5IkkGvPig</a></li> <li>• Carrossel: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=bzIP7A0ubWU">http://www.youtube.com/watch?v=bzIP7A0ubWU</a></li> </ul> <p><b>Atividade 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilize o desenho de Tom e Jerry: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=T0pwJlXtrdc">http://www.youtube.com/watch?v=T0pwJlXtrdc</a></li> <li>➤ Peça que assistam o desenho sem a música.</li> <li>➤ Questione com os estudantes a importância da trilha sonora.</li> </ul> <p><b>Atividade 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Divida os estudantes em grupo. Cada grupo deve criar uma trilha sonora de acordo com o que imaginam para o desenho.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Peça que escolham objetos de timbres diferentes, instrumentos, música ou os sons do corpo de acordo com a criatividade de cada grupo.</li><li>➤ Solicite aos estudantes que apresentem as trilhas criadas.</li></ul> |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Atividade 4:**

- Assista novamente o desenho com eles e peça que comparem as trilhas.

**Atividade 5:**

- Peça que criem símbolos que representem os sons usados representando-os de forma não-convencional.
- |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**3.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**EIXO TEMÁTICO - LOCALIDADE**

Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<p>Expressar sonoramente introduzindo e manipulando os parâmetros sonoros.</p> <p>Desenvolver e contextualizar a escuta musical identificando variações sonoras de acordo com os parâmetros sonoros.</p> <p>Introduzir formas não convencionais de registo (grafia e leitura) de músicas e sons.</p>	<p><b>Formas de Registro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação Relativa.</li> </ul> <p><b>Parâmetros do Som:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura</li> <li>• Duração</li> <li>• Timbre</li> <li>• Intensidade</li> </ul> <p><b>Estruturação e Arranjo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frase Musical</li> </ul>	<p>O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5</p>	<p>Espera-se que o estudante possa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber a sala de aula enquanto a localidade na qual está inserido.</li> <li>• Perceber e distinguir os parâmetros;</li> <li>• Perceber elementos específicos da estrutura musical;</li> <li>• Experimentar, improvisar, investigar e produzir diferentes produções sonoro-musicais;</li> <li>• Utilizar diferentes formas de notação convencional para registro e leitura dos sons;</li> <li>• Desenvolver a acuidade auditiva, a atenção, e a concentração</li> </ul>	<p><b>Modalidade Música de Tradição</b></p> <p><b>Atividade 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promova uma brincadeira para reforçar o parâmetro altura.</li> <li>• Estabeleça três comandos diferentes para representar os sons graves, médios, agudos. (sons graves – os alunos devem se abaixar; sons médios – os alunos devem ficar de pé; sons agudos – os alunos devem ficar na ponta dos pés e erguer os braços)</li> </ul> <p><b>Atividade 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promova um momento de Escuta de Duas Peças de Música de Tradição.</li> </ul> <p>Sugestão:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Girão Dão Dão<sup>1</sup>.</li> <li>• O Balão.<sup>2</sup></li> </ul> <p><b>Atividade 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promova com os estudantes a Escuta Musical da Peça Peixe Vivo.</li> <li>➤ Identifique com os estudantes as frases</li> </ul>

<sup>1</sup> <https://soundcloud.com/pandarus/fernando-santos-juliana-7>

<sup>2</sup> <https://soundcloud.com/pandarus/fernando-santos-juliana-10>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber Frases Musicais.</li> </ul>	<p>musicais contidas na em Peixe Vivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Brinque com os estudantes levando-os a construírem diferentes movimentos livres para cada uma das frases musicais.</li> </ul> <p><b>Atividade 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Faça um círculo e comente com os estudantes sobre o que são músicas de tradição.</li> <li>➤ Solicite aos estudantes que façam uma pequena entrevista com seus familiares sobre quais músicas de tradições que eles conhecem, quais as suas preferidas, etc..</li> </ul> <p><b>Atividade 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selecione três Músicas de Tradições como repertório e leve os estudantes a interpretá-las como Música Vocal Coral.</li> </ul> <p>Sugestão:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fui Ao Mar Apanhar Laranja<sup>3</sup></li> <li>• Meu Passarinho Meu Bem-te-vi<sup>4</sup></li> <li>• Girão Dão Dão</li> </ul> <p><b>Atividade 6:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Converse com os estudantes que as Músicas de Tradição geralmente se remetem a uma localidade. Comente com eles que as Músicas trabalhadas nas atividades são Canções Infantis do nosso Estado.</li> </ul>

<sup>3</sup> <https://soundcloud.com/pandarus/fernando-santos-juliana-16>

<sup>4</sup> <https://soundcloud.com/pandarus/fernando-santos-juliana-15>

**4.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**EIXO TEMÁTICO - SOCIEDADE**

Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<p>Expressar sonoramente introduzindo e manipulando os parâmetros sonoros.</p> <p>Desenvolver e contextualizar a escuta musical identificando variações sonoras de acordo com os parâmetros sonoros.</p> <p>Introduzir formas não convencionais de registo (grafia e leitura) de músicas e sons.</p>	<p><b>Formas de Registro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação Convencional.</li> </ul> <p><b>Parâmetros do Som:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura</li> <li>• Duração</li> <li>• Timbre</li> <li>• Intensidade</li> </ul> <p><b>Estruturação e Arranjo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas e Variações</li> </ul>	<p>O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5</p>	<p>Espera-se que o estudante possa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância de se viver em Sociedade respeitando a convivência com o próximo;</li> <li>• Perceber e distinguir os parâmetros;</li> <li>• Perceber elementos específicos da estrutura musical;</li> <li>• Experimentar, improvisar, investigar e produzir diferentes produções sonoro-musicais;</li> <li>• Utilizar diferentes formas de notação convencional para registro e leitura dos sons;</li> <li>• Desenvolver a acuidade auditiva, a atenção, e a concentração;</li> </ul>	<p><b>Modalidade Música de Tradição</b></p> <p><b>Atividade 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ao som de música, faça um relaxamento com os alunos preparando-os para cantar.</li> <li>• Espreguiçar</li> <li>• “To nem aí” com os ombros</li> <li>• Levar choque e fazer estátua</li> <li>• Caretas e mastigar exagerado</li> <li>• Dar beijinhos e sorrir</li> </ul> <p><b>Atividade 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ao som de música, faça um relaxamento com aquecimento vocal de forma lúdica atentando para os parâmetros altura, duração, timbre e intensidade.</li> <li>• Bom, bom,bom, bom mesmo é comer bombom ( sempre a mesma nota)</li> <li>• Eu já sei cantar ( intervalos de 1-3-5)</li> <li>• Gargalhadas Hahaha ( 5º descendentes)</li> </ul> <p><b>Atividade 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Brincadeira de seguir o regente. Os estudantes irão cantar com a vogal o os graus conjuntos I, II e III. Mas Só podem mudar de notar no comando do professor. Em seguida, permita</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Perceber Temas e Variações.</li></ul>	<p>que alguns deles sejam o regente.</p> <p><b>Atividade 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Cante com eles a música “Sapo Jururú”. Explique que esse é o tema. Improvise algumas variações, permitindo que eles sempre repitam. Em seguida, separe-os em grupos e peça que organizem apresentação dessa música respeitando Tema e Variação.</li></ul> <p><b>Atividade 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Apresente a partitura “Vilarejo- Marisa Monte”.</li><li>• Peça que marquem na partitura quando as notas estão subindo e quando estão descendo.</li><li>• Peça que circulem todas as notas sol. Em seguida, cante com eles a música.</li></ul>



**5.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**EIXO TEMÁTICO - IDENTIDADE**

Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<p>Expressar sonoramente introduzindo e manipulando os parâmetros sonoros.</p> <p>Desenvolver e contextualizar a escuta musical identificando variações sonoras de acordo com os parâmetros sonoros.</p> <p>Introduzir formas não convencionais de registo (grafia e leitura) de músicas e sons.</p>	<p><b>Formas de Registro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação Convencional.</li> </ul> <p><b>Parâmetros do Som:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura</li> <li>• Duração</li> <li>• Timbre</li> <li>• Intensidade</li> </ul> <p><b>Estruturação e Arranjo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas Musicais</li> <li>• Fraseologia Musical</li> </ul>	<p>O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5</p>	<p>Espera-se que o estudante possa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e reconstruir o conhecimento de si próprio;</li> <li>• Perceber e distinguir os parâmetros;</li> <li>• Perceber elementos específicos da estrutura musical;</li> <li>• Experimentar, improvisar, investigar e produzir diferentes produções sonoro-musicais;</li> <li>• Utilizar diferentes formas de notação convencional para registo e leitura dos sons;</li> <li>• Desenvolver a acuidade auditiva, a atenção, e a concentração</li> <li>• Perceber Formas e Fraseologia Musical.</li> </ul>	<p><b>Modalidade Música de Concerto</b></p> <p><b>Atividade 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promova a sensibilização à escuta musical de uma Música de Concerto:</li> <li>• Peça aos estudantes que se deitem no chão e fechem os olhos.</li> <li>• Promova a escuta da peça Aquário do Carnaval dos Animais de Saint Sæes.</li> <li>• Peça aos estudantes que durante a escuta imaginem um imenso aquário com os mais diferentes tipos de peixe e que tentem imaginar seus movimentos de acordo com a música.</li> </ul> <p><b>Atividade 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fale com os estudantes sobre uma orquestra musical</li> <li>• Apresente as famílias (naipes) dos instrumentos musicais: família das cordas; família das madeiras; família dos metais; família da percussão.</li> <li>• Apresente as características principais de cada família.</li> </ul> <p>Sugestão de Vídeo para o Professor:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=gzqp8ka64Oo">http://www.youtube.com/watch?v=gzqp8ka64Oo</a></p> <p><b>Atividade 3:</b></p>

- Construa com os estudantes instrumentos alternativos para a formação de um conjunto musical com instrumentos alternativos.

**Atividade 4:**

- Revise com os estudantes Formas Musicais e Fraseologia.
- Os estudantes em grupos deverão compor uma peça musical para ser executada com instrumentos construídos na atividade anterior observando uma Forma Musical Pré-definida pelo professor.

**Atividade 5:**

- Apresente aos estudantes a figura do Maestro Musical.
- Fale sobre a importância do Maestro na condução da orquestra.
- Separe os estudantes em grupo de acordo com os instrumentos construídos na atividade anterior.
- Selecione um estudante para conduzir a orquestra de instrumentos alternativos.
- O Maestro deverá explorar os timbres dos instrumentos.