

Sugestão – Plano de Trabalho Anual – Teatro – Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte – SEDUCE/GO

1.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL				
EIXO TEMÁTICO - EU				
Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<ul style="list-style-type: none"> Promover aos estudantes momentos que favoreçam o conhecimento de si próprio; Contextualizar histórias, fábulas e narrativas relacionando ao cotidiano familiar, cultural e social; Estimular e utilizar o conhecimento dos elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática; Propiciar aos estudantes a criação cênica mobilizando recursos vocais e corporais; Fortalecer e elevar a 	<ul style="list-style-type: none"> Ator e público; Formas de registro; Caracterização; Sonoridade; Espaço Cênico; 	<p>O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5.</p>	<p>Que os estudantes aprendam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a capacidade de explorar o espaço pessoal (eu); Identificar suas articulações por meio de brinquedos cantados; Conhecer e respeitar limites e características de seu corpo; Explorar diferentes formas de comunicação; Contextualizar, apreciar, compreender criticamente e produzir representações cênicas nas diferentes 	<p>Atenção! Essas são apenas sugestões de atividades, existem outras possibilidades que cada professor deve pesquisar, criar, reorganizar de acordo com seu contexto. No site do Centro de Estudos e Pesquisa Ciranda da Arte serão postadas, posteriormente, outras sugestões de atividades.</p> <p><u>Atividade 1 – Descobrimos as articulações.</u></p> <p>Este jogo se encaixa em todas as modalidades teatrais.</p> <p><u>Conceito:</u> Ator <u>Foco:</u> Reconhecer as articulações.</p> <p><i>Sugestão de Brinquedo cantado – O teatro começará.</i></p> <p>2x O teatro começará O teatro começará Tchu tchu tchu tcha Tchu tchu tchu tchã</p>

<p>autoestima ampliando as relações sociais do sujeito;</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer a importância do jogo dramático no desenvolvimento da identidade e da autonomia do estudante; Estimular o desenvolvimento da comunicação verbal e não verbal; Estimular o contato com a dramaturgia e literatura infantil. 			<p>modalidades;</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os conceitos teatrais; Ouvir, contar, recontar e criar histórias; Vivenciar brincadeiras, jogos tradicionais e dramáticos. 	<p>Tchu tchu tchu tchã Tchã tchã tchã..</p> <p>Mãozinha pra frente Mais pra frente Tchu tchu tchu tchã Tchã tchã tchã..</p> <p>O professor fará com cada parte do corpo (cabeça, ombros, braços, pés, pernas, peito, barriga, quadril).</p> <p>Dicas: Brinque Book – Canta e Dança de Suzana Sanson e Graça Lima; Quem canta seus males espanta de Theodor Maria Mendes;</p> <p><u>Atividade 2 - Jogo Sensorial (tato) - Jogo de Identificação de objetos.</u></p> <p>Este jogo se encaixa em todas as modalidades teatrais.</p> <p><u>Conceito:</u> Ator <u>Foco:</u> Identificar um objeto através do tato.</p> <p>Numero de objetos iguais ao número de estudantes. Em circulo cada estudante de olhos</p>
--	--	--	---	--

			<p>vendado tenta identificar o objeto que é colocado na sua mão pelo professor. Jogos Teatrais – O fichário de Vilola Spolin – Ficha A 29.</p> <p><u>Atividade 3 – Mãos que recontam</u></p> <p><u>Modalidade:</u> Teatro de Sombra</p> <p><u>Conceitos:</u> Ator, público e sonoridade.</p> <p><u>Foco:</u> Improvisar uma cena com sombras.</p> <p>O professor escolherá uma história e contará a mesma. Depois da contação é hora da criação. Divida os estudantes em grupos. Após a divisão, cada grupo escolherá um trecho da história e recontaram por meio de sombras. Com o retroprojeter ou lanternas é possível criar focos luminosos para que os estudantes criem as sombras.</p> <p><i>Sugestão de Livro</i> A Arca de Noé MORAIS, Vinícius de. A Arca de Noé: Poemas infantis/ Vinícius de Moraes; ilustrações Laura Beatriz – São Paulo: Companhia das Letrinhas,</p>
--	--	--	--

1991.

Atividade 4 – Criando seu Boneco.

Modalidade: Teatro de boneco

Conceitos: Ator, caracterização e sonoridade.

Foco: Criar um boneco

Obs: Registrar em forma de desenho etapas da criação do boneco.

Após ouvir uma história, o estudante escolherá um personagem da mesma.

O estudante irá montar seu próprio boneco. O boneco pode ser feito de massa, de argila, de retalho ou até mesmo em um desenho. Mais um desdobramento da atividade seria a manipulação e fala desse boneco.

Sugestão de livro
Contos de Perrault

ALMEIDA, Fernanda Lopes de. Contos de Perrault/ por Fernanda Lopes de Almeida; ilustração de Elizabeth Teixeira. – 2. Ed. – São Paulo:

Ática, 2008.

Atividade 5 – Aventura teatral

Modalidade: Teatro infantil

Conceitos: Ator, público, caracterização, sonoridade, espaço cênico.

Foco: Reconhecer os elementos teatrais.

1º mom: Os estudantes irão apreciar um espetáculo teatral. Pesquise nos teatros da cidade a programação cultural e veja se existem peças infantis nas programações. Marque uma visita no teatro que estiver contemplando a faixa etária de seus estudantes. Outra possibilidade é levar um vídeo de uma peça infantil e apresentar para os alunos em sala de aula;

2º mom: Será feito uma contextualização de todos os elementos teatrais;

3º mom: Peça para que os estudantes recontem a história do espetáculo. Em círculo cada um conta um pedacinho da mesma. O professor deve lembrar aos estudantes que

				<p>toda história tem início, meio e fim. Eles devem seguir essa sequência.</p> <p>Dicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Espetáculo teatral: FLICTS de Ziraldo – GET – Ciranda da Arte.• Teatro na Vila – Chaves. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=IT2fxGUEzog Acessado em: 21 maio. 2013, 16: 38.• Palavra cantada – O Rato. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=T_V-90GK5bI Acessado em: 14 maio 2013, 17: 10.
--	--	--	--	--

2.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

EIXO TEMÁTICO – O OUTRO

Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<ul style="list-style-type: none"> Promover experiências coletivas estimulando a relação com o outro; Estimular e utilizar o conhecimento dos elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática; Fortalecer a importância do brincar no desenvolvimento da identidade e da autonomia do estudante; Fortalecer e elevar a autoestima do estudante ampliando as relações sociais do sujeito; Contextualizar 	<ul style="list-style-type: none"> Ator e público; Caracterização; Sonoridade; Espaço Cênico; Formas de Registro 	<p>O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5.</p>	<p>Que os estudantes aprendam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar e respeitar o espaço pessoal (eu) e o espaço do outro; Explorar e ampliar os sentidos: visão, audição, tato e olfato por meio de jogos dramáticos; Contextualizar, apreciar, compreender criticamente e produzir representações cênicas nas diferentes modalidades; Reconhecer os conceitos teatrais; Conhecer espaços cênicos seja por 	<p>Atenção! Essas são apenas sugestões de atividades, existem outras possibilidades que cada professor deve pesquisar, criar, reorganizar de acordo com seu contexto. No site do Centro de Estudos e Pesquisa Ciranda da Arte serão postadas, posteriormente, outras sugestões de atividades.</p> <p><u>Atividade 1- Vamos Aquecer?</u></p> <p>Este jogo se encaixa em todas as modalidades teatrais.</p> <p><u>Conceito:</u> Ator <u>Foco:</u> Tocar e ser tocado</p> <p>Nesta atividade as crianças terão que manter um contato como o outro. Esse contato será feito pelo toque em uma determinada parte do corpo a partir da letra do brinquedo cantado.</p> <p><i>Sugestão de Brinquedo</i></p>

<p>histórias, fábulas e narrativas relacionando ao cotidiano familiar, cultural e social;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possibilitar que a criança descubra pela própria experiência o valor da investigação e apreensão da linguagem teatral. • Promover o desenvolvimento de atitudes e hábitos de trabalho em grupo. 			<p>meio de visitas ou vídeos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as diferentes formas de registro; • Vivenciar brincadeiras, jogos tradicionais e dramáticos. 	<p>cantado – Ratata</p> <p>2x -Ratata Ratata Glub Glub glub Ratata</p> <p>Auê auê Glub glub glub Ratata...</p> <p>Dicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CD Pandalele - Da Abobora faz Melão Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=6xUPDt_thdM Acessado em: 14 maio. 2013, 16:05. • CD Pandalele – Aratata. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?NR=1&v=jGQE0j0pDI4&feature=endscreen Acessado em: 14 maio. 2013, 16:10 • Brincadeira de roda – A caminho de Viseu. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?NR=1&v=U2Qrt1WXstl&feature=endscreen Acessado em: 14 maio. 2013, 16:14. <p>Atividade 2- Resta todos</p>
--	--	--	--	--

				<p>Este jogo se encaixa em todas as modalidades teatrais.</p> <p>Conceitos: Ator e espaço cênico.</p> <p>Foco: Estar todos sentados</p> <p>Nesta atividade se a turma for grande pode-se dividir a mesma em dois grupos. Em círculo, serão colocadas algumas cadeiras. Não precisa ser a mesma quantidade de crianças, pois, as crianças não sairão da brincadeira e sim as cadeiras irão sendo retiradas até o ponto que todos juntos possam estar sentados.</p> <p>Será explorado o coletivo, a observação de si e do outro na ocupação dos espaços (cadeiras).</p> <p><u>Atividade 3 – Jogo da memória humano</u></p> <p>Modalidade: Contação de História.</p> <p>Conceitos: Ator e público.</p> <p>Foco: Explorar o sentido: visão (atenção e observação)</p> <p>Escolha de dois a três crianças</p>
--	--	--	--	--

por vez. Peça para que eles fiquem na posição neutra (parado olhando o horizonte) de frente para o restante da turma. O restante das crianças irão observar todos os detalhes dos colegas e após essa observação irão sair da sala. Peça que mude detalhes. A quantidade dos detalhes fica a critério do professor. Depois que mudarem os detalhes é hora de pedir para voltar para a sala e ficar na mesma posição do início do jogo. Agora os colegas que observaram terão que acertar os detalhes mudados.

Dica: jogo de observação Jogos Teatrais – O fichário de Vilola Spolin – Ficha A 69.

Atividade 4 – O que será que tem no Teatro?

Modalidade: Teatro infantil

Conceitos: Ator, público, caracterização, sonoridade, espaço cênico e formas de registro.

Foco: Reconhecer os elementos teatrais.

1º mom: As crianças irão

				<p>apreciar um espetáculo teatral. Pesquise nos teatros da cidade a programação cultural e veja se existem peças infantis nas programações. Marque uma visita no teatro que estiver contemplando a faixa etária de seus estudantes. Outra possibilidade é levar um vídeo de uma peça infantil e apresentar para os alunos em sala de aula;</p> <p>2º mom: Será feita uma contextualização de todos os elementos teatrais;</p> <p>3º mom: Peça para que os estudantes desenhem a parte que mais lhe agradou nessa experiência. (introdução a formas de registro).</p> <p>Dicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Espetáculo teatral: <i>FLICTS de Zivaldo – GET – Ciranda da Arte.</i>• Hoje é dia de Maria – O Retorno. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=L3urTrYUuYw Acessado em: 14 maio. 2013, 17:00;• Palavra cantada – O Rato.
--	--	--	--	--

				Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=T_V-90GK5bl Acessado em: 14 maio 2013, 17: 10.
--	--	--	--	---

3.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**EIXO TEMÁTICO - LOCALIDADE**

Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		

<ul style="list-style-type: none"> • Promover aos estudantes momentos que favoreçam o conhecimento de si próprio e dos locais que frequenta; • Contextualizar histórias, fábulas e narrativas relacionando ao cotidiano familiar, cultural e social; • Estimular e utilizar o conhecimento dos elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e jogos. • Propiciar aos estudantes a criação cênica mobilizando recursos vocais e corporais; • Fortalecer e elevar a autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> • Ator e público; • Formas de registro; • Caracterização; • Sonoridade; • Espaço Cênico; 	<p>O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5.</p>	<p>Que os estudantes aprendam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a capacidade de explorar o espaço; • Identificar suas articulações por meio do espaço que seu corpo ocupa; • Conhecer limites e características do bairro onde mora. Onde se localiza a escola que frequenta; • Explorar diferentes localidades; • Reconhecer os espaços virtuais tais como facebook, e-mails, jogos virtuais; • Ouvir, contar e recontar histórias identificando a 	<p>Atenção! Essas são apenas sugestões de atividades, existem outras possibilidades que cada professor deve pesquisar criar, reorganizar de acordo com seu contexto. No site do Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte serão postadas, posteriormente, outras sugestões de atividades.</p> <p>Atividade 1. No mundo das Marionetes de luva.</p> <p>Modalidade: Contação de História e Teatro de bonecos.</p> <p>Conceito: Ator e público; Sonoridade, Caracterização.</p> <p>Foco: Formação de plateia e compreensão textual de início, meio e fim.</p> <p>Desenvolvimento</p> <p>Nesta aula Inicie com o jogo “²construção de história”. O foco do jogo é que os estudantes compreendam que a estrutura da história tem início meio e fim. Prepare com antecedência o ambiente para contação de história com</p>
--	--	--	---	--

² Em círculo, o primeiro jogador começa a contar a inventar uma história, passando em seguida para o jogador do lado que deverá imediatamente prosseguir na ficção a partir do ponto em que o jogador anterior parou. Isto deve acontecer até que a história termine ou que o professor peça para parar. Ver em Improvisação para o Teatro SPOLIN, 1992 p. 161.

<p>ampliando as relações sociais do sujeito;</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer a importância dos jogos dramáticos no desenvolvimento da identidade e da autonomia do estudante; 			<p>localidade onde acontecem;</p> <ul style="list-style-type: none"> Vivenciar jogos e tradicionais teatrais. 	<p>marionetes de luvas. Em seguida organize os estudantes para assistir a história. Após a história converse com os estudantes o que mais gostaram na história? Quais os personagens apareceram? Qual local eles perceberam que acontece a história? Se o local influencia na história?</p> <p><u>Atividade 2</u></p> <p><u>Modalidade:</u> Contação de História e Teatro de bonecos.</p> <p><u>Conceito:</u> Ator e público; Sonoridade, Caracterização.</p> <p><u>Foco:</u> Manipulação e improvisação com marionetes de luvas.</p> <p><u>Desenvolvimento</u></p> <p>Nesta aula inicie com o jogo “³Que idade tenho? Acrescente além da idade qual local esta o personagem escolhido. O objetivo do jogo é que o estudante perceba o quem é o personagem onde ele está, como reage nesse local.</p> <p>Em seguida disponibilize marionetes de luvas (não os históricos) para que os estudantes possam manipular e interagir, criando histórias a partir do contado com o outro. Oriente-os a representar com as marionetes em diferentes</p>
<p>¹O jogo dramático é uma forma de arte por direito; não é uma atividade inventada por alguém, mas sim o comportamento real dos seres humanos. É uma brincadeira teatral infantil. SLADE, Peter. O Jogo dramático Infantil. Tradução de Tatiana Belinks; Direção de edição de Fanny Abramovich. São Paulo: Summus, 1978, p.18</p> <p>³ Cada estudante escolhe um personagem, mostra a idade escolhida e o local. Se o tempo for curto, cinco ou seis estudantes podem estar no ponto de ônibus ao mesmo tempo. No entanto os estudantes não devem interagir. Cada estudante escolhe uma idade (escrevendo em uma tira de papel e entregando para o professor antes de iniciar a história) para a qual os estudantes Os estudantes entram na área do jogo e ao esperar o ônibus, mostram para os estudantes que estão plateia que idade tem. Spolin, Viola. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2001.</p>				

4.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

EIXO TEMÁTICO - SOCIEDADE

Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<ul style="list-style-type: none"> •Levar os estudantes a perceber som e imagem de histórias e cenas observando sociedades nelas envolvidas. •Proporcionar situações de manipulação de diferentes objetos para contar histórias e expressar os espaços da sociedade. •Explorar a apreciação de produções teatrais buscando identificar componentes do teatro presentes nelas e como esses podem fazer referência à determinada sociedade. •Desenvolver jogos dramáticos que explorem elementos relacionados aos conceitos de ator e público; sonoridade, caracterização e espaço cênico; e formas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Ator e público; • Caracterização; • Sonoridade; • Espaço Cênico; • Formas de Registro. 	<p>O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5</p>	<p>Que os estudantes aprendam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Apreciar visual e sonoramente a importância de cada elemento em cada sociedade; •Distinguir formas de expressão teatral, valorizando como cada uma pode expressar espaços da sociedade; •Explorar formas diferentes de registrar as manifestações cênicas e seu processo histórico; •Criar, experimentar, improvisar formas diferentes de manifestações dramáticas (podem ser cenas ou jogos dramáticos de autoria dos estudantes), além de apreciar as produções 	<p>Atenção! Essas são apenas sugestões de atividades, existem outras possibilidades que cada professor deve pesquisar, criar, reorganizar de acordo com seu contexto. No site do ciranda serão postadas, posteriormente, outras sugestões de atividades.</p> <p><u>Atividade 1 – Contando uma história de origem popular</u></p> <p><u>Modalidade:</u> Contação de histórias</p> <p><u>Conceito:</u> Ator e público</p> <p><u>Foco:</u> Conhecer uma história e seus personagens para que cada estudante tenha autonomia para reconta-la.</p> <p><u>Desenvolvimento:</u></p> <p>• Momento A: A</p>

<p>registro identificando sociedades às quais estes estão relacionados.</p>			<p>dos colegas de sala;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e registrar as experiências vividas de maneiras variadas; 	<p>professora apresenta uma história conhecida ou derivada de uma brincadeira popular (Ex: “A barata diz que tem ...,”) com imagens dos personagens presas em varas e fixando-as em um isopor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Momento B: Os estudantes que quiserem recontar a história se levantam e utilizam os mesmos objetos utilizados pela professora. É importante incentivar que cada um reconte do seu jeito. Caso haja alterações, reconhecer que cada um que contar o fará da sua forma. <p><u>Atividade 2 – Atividade de apreciação</u> - Apreciando e dançando os personagens da lenda “Cobra Norato”</p> <p><u>Modalidade:</u> Teatro de bonecos.</p> <p><u>Conceito:</u> Caracterização e espaço cênico</p> <p><u>Foco:</u> Reconhecer características corporais dos</p>
---	--	--	---	---

				<p>personagens e usar seu próprio corpo para representar esse personagem.</p> <p><u>Desenvolvimento:</u></p> <p>Momento A: Assistir com os alunos alguns trechos da peça “Cobra Norato” do grupo Giramundo. (Disponível no link http://www.youtube.com/watch?v=Amsz4jSj00 Acesso em 09/05/2013).</p> <p>Momento B: Converse com os alunos sobre os trechos assistidos para ver o que eles perceberam dos personagens, cenário, sonoplastia e da sociedade em que a história acontece.</p> <p>Momento C: Brincadeira “Meu mestre mandou” pedindo que imitem os personagens da peça.</p> <p><u>Atividade 3 – Quem e onde.</u></p> <p><u>Modalidade:</u> Teatro</p>
--	--	--	--	--

				<p>naturalista</p> <p><u>Conceito:</u> Caracterização, ator e público.</p> <p><u>Foco:</u> Representar lugares e personagens por meio do corpo.</p> <p><u>Desenvolvimento:</u></p> <p>Momento A: Conversar com os alunos perguntando lugares e profissões que eles conhecem e convivem na sociedade em que moram.</p> <p>Momento B: Jogar “Três marinheiros” primeiro escolhendo lugares, depois escolhendo profissões.</p> <p>Momento C: Conversar sobre relações dos lugares e profissões com elementos do teatro: cenário, personagens e suas caracterizações e sobre relação entre o grupo que observava e o grupo que agia (ator público)</p> <p><u>Atividade 4 –Ouvindo e contando histórias com objetos</u></p>
--	--	--	--	---

				<p><u>Modalidade:</u> Teatro de objetos.</p> <p><u>Conceito:</u> Ator público e formas de registro.</p> <p><u>Foco:</u> Contar uma história com objetos e registrá-la.</p> <p><u>Desenvolvimento:</u></p> <p>Momento A: Com o chão forrado com TNT, todos os alunos deitam para ouvir duas histórias. (Material disponível no link http://search.4shared.com/q/1/hist%C3%B3rias%20infantis%20mp3?view=ls&suggested)</p> <p>Momento B: Disponibilizar objetos diferentes para que os estudantes possam escolher. Cada estudante ou grupo escolhe os objetos que preferirem e recontam a história.</p> <p>Momento C: Cada um faz uma história em quadrinhos da história que mais tiver gostado. Destacando nas imagens e elementos da sociedade em que ela acontece.</p>
--	--	--	--	---

5.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

EIXO TEMÁTICO - IDENTIDADE

Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
	CONCEITOS	MODALIDADE		
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular e utilizar o conhecimento dos elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática; • Desenvolver o conhecimento e o apreço pelos valores característicos da localidade, da sociedade, da identidade e da cultura; • Promover o desenvolvimento da percepção, reflexão, intuição, sensibilidade, imaginação; • Desenvolver a curiosidade no agir e no pensar artístico; • Reconhecer, manifestações culturais tradicionais de sua comunidade e região preservando sua própria 	<ul style="list-style-type: none"> • Ator e público; • Caracterização; • Sonoridade; • Espaço Cênico; Formas de Registro 	<p align="center">O professor tem a liberdade de escolher a modalidade de acordo com o Caderno 5</p>	<p>Que os estudantes aprendam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refletir, valorizar e ampliar a sua identidade e a do outro; • Identificar e registrar as experiências vividas de maneiras variadas; • Reconhecer valores, costumes e cultura da sua e de outras sociedades; • Explorar os sentidos: visão, audição, tato e olfato por meio de jogos dramáticos; • Compreender, produzir e apreciar sobre as modalidades 	<p>Atenção! Essas são apenas sugestões de atividades, existem outras possibilidades que cada professor deve pesquisar, criar, reorganizar de acordo com seu contexto. No site do ciranda serão postadas, posteriormente, outras sugestões de atividades.</p> <p><u>Atividade 1: O Balão como prolongamento do corpo</u></p> <p>Este jogo se encaixa em todas as modalidades. Conceito: Ator Foco: Conhecer as articulações</p> <p>Descrição:</p> <p>O professor joga vários balões em direção aos estudantes que devem mantê-los no alto. Podem tocar com qualquer parte do corpo, como se os corpos fossem o prolongamento dos balões. <i>Jogos para atores e não – atores – Augusto boal.</i></p>

<p>identidade;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer e elevar a autoestima da criança desenvolvendo a autoconfiança na produção artística pessoal; • Valorizar a importância dos jogos dramáticos no desenvolvimento da identidade dos estudantes; • Ampliar as relações sociais do sujeito; • Garantir o espaço e o lugar da brincadeira; 			<p>trabalhadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os conceitos teatrais; • Conhecer espaços cênicos seja por meio de visitas ou vídeos. 	<p>Primeira série exercícios gerais nº 11. Pag. 99</p> <p><u>Atividade 2: Caminhadas</u></p> <p>Este jogo se encaixa em todas as modalidades teatrais.</p> <p><u>Conceito:</u> Ator, público e espaço cênico.</p> <p><u>Foco:</u> Reconhecer sua maneira individual de andar.</p> <p>1º mom: Fazer uma corrida câmera lenta (um pé de cada não colocar os dois no chão);</p> <p>2º mom: Andar em duplas com o ombro inclinado no pescoço do companheiro;</p> <p>3º mom: Tentam imitar a forma de andar (tipo característico de cada região carioca, goiano, entre outros);</p> <p>4º mom: Personagens como o presidente Lula e o Papa;</p> <p>5º mom: A forma de andar de um dos colegas (ele fica de fora observando).</p> <p><u>Atividade 3: Criação de personagem - O contrário de si mesmo</u></p> <p>Este jogo se encaixa em todas</p>
--	--	--	---	--

				<p>as modalidades teatrais. <u>Conceito:</u> Sonoridade <u>Foco:</u> Criar personagem</p> <p>1º mom: Distribuir papel e caneta; 2º mom: Pedir para cada estudante colocar uma característica que é o contrário de sua personalidade; 3º mom: Todos juntos fazem movimentos aleatórios; 4º mom: Aos poucos o estudante vai expressando a personalidade que é contrária de si; 5º mom: Cada estudante faz um movimento e intensifica; 6º mom: Depois as/os personagens pensam alto; 7º mom: Volta caminhar e se relaciona com outros personagens; 8º mom: Aos poucos volta a caminhar no seu jeito real; 9º mom: O colegas observam cada um e comenta qual é a possível característica; depois, Leiam os papéis e compararem com a percepção do colegas. <i>Jogos para atores e não – atores – Augusto Boal. Pag. 255.</i></p> <p>Atividade 4:</p>
--	--	--	--	---

			<p><u>Desvendando os mistérios que existem em um teatro</u></p> <p><u>Modalidade:</u> Teatro infantil</p> <p><u>Conceito:</u> Ator e público, caracterização, sonoridade, espaço cênico e formas de registro.</p> <p><u>Foco:</u> Reconhecer todos os elementos teatrais.</p> <p>1º mom: Os estudantes irão apreciar um espetáculo teatral. Pesquise nos teatros da cidade a programação cultural e veja se existem peças infantis nas programações. Marque uma visita no teatro que estiver contemplando a faixa etária de seus estudantes. Outra possibilidade é levar um vídeo de uma peça infantil e apresentar para os alunos em sala de aula;</p> <p>2º mom: Instigue os alunos com as seguintes perguntas: qual o personagem mais gostou? Se fosse para escolher um qual seria? Todos tinham a sua própria identidade ou eram todos iguais? Tinha algum personagem perdido?</p>
--	--	--	--

				<p>3º mom: Peça para que os estudantes escrevam a história do espetáculo dando um novo final.</p> <p>Dicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Espetáculo teatral: FLICTS de Ziraldo – GET – Ciranda da Arte.
--	--	--	--	--